

"Escrito por Frederick Guttman"

frederickguttman@gmail.com

Película uno: Ari: Después de la Tierra

Duración: ~145 minutos

Tono: Drama épico de ciencia ficción con matices espirituales.

EXT. PLANETA TIERRA - NOCHE

Una vista del planeta Tierra.

Los transbordadores cruzan el cielo sobre ciudades avanzadas iluminadas.

...

INT. DORMITORIO DE ARI – NOCHE

Una niña está durmiendo en su cama.

MONTAJE – "SUEÑOS PESADOS"

- Una mujer de piel pálida y cabello naranja grita.
- Gran explosión
- Sombra de un ser reptil
- Un barquero en un barco
- Un hombre encapuchado con una máscara
- ¡Disparo explosivo!

Ari se despierta sobresaltada, sudando.

Respira con dificultad. Mira fijamente a la oscuridad...

Su corazón late fuerte.

Estos no son sueños.

Son recuerdos.

EXT. NEO ARETZ – DÍA

Una ciudad brillante y vibrante.

Parques rebosantes de vegetación. Mariposas y pájaros brillantes surcan el aire. La gente ríe, medita y comparte

.

ARI (V0)

Hola. Soy Ari. Vivo en Aretz Prime, en Neo Aretz... o como solían llamarlo, "la Tierra".

Ari camina entre familias, viajeros y estudiantes.
El ambiente es cálido y armonioso.

ARI (V0)

Soy un sobreviviente de la era oscura anterior.

Los niños persiguen pájaros.
Un grupo practica baile. Una anciana recibe a dos recién llegados con los brazos abiertos.

ARI (V0)

Tengo diecisiete años.
Crecí viendo nacer este nuevo mundo... aunque aún tengo recuerdos del periodo Teshiba ,
la última prueba para la humanidad.

El campus L- Esea se alza con una arquitectura translúcida y jardines suspendidos.
Pequeñas aeronaves planeadoras lo cruzan silenciosamente .

ARI (V0)

Llevo tres años estudiando en la academia L- Esea . Dentro de dos años...
Espero entrar en la Universidad TAE en Sekhet. Hetspet ,
en el Primer Cielo.

Un palacio cristalino flota sobre la atmósfera, suspendido con gracia.

ARI (V0)

Tengo una hermana de cuatro años... y unos padres que son algo así como "sumos sacerdotes" de la asamblea planetaria.

Una niña juega con bloques luminosos.
En cúpulas abovedadas, los líderes deliberan con calma.

ARI (V0)

Tenemos un gato, un caballo...y una hermosa casa junto al río, en la zona restaurada tras el diluvio norteamericano.
El renacido Mississippi brilla:
árboles jóvenes, animales al trote, viento sereno.

ARI (V0)
Ahora todo es hermoso...
Pero no siempre fue así.
CORTE A NEGRO.

EXT. EL DÍA DE LA TIERRA

SUPER: "Aquí viene" – ZOOENER (no diegético)

MONTAJE – EL COLAPSO

Los terremotos sacuden las ciudades.
Los tanques avanzan entre columnas de humo.
Las pantallas muestran el brutal colapso de Wall Street.
La gente grita, cubriendo sus erupciones de piel
deteriorada.

Saqueos. Disturbios. Ley marcial.
Norteamérica se paraliza como un panel eléctrico.

La Armada china desembarca en California.
Explosiones nucleares.

En el cielo, hologramas gigantes de "dioses" parpadean.
Drones proyectan ovnis falsos.
Entidades espectrales emergen de los televisores.
Se acerca un cometa.

Los ricos descienden a búnkeres privados.
Flotas de barcos plateados aparecen sin previo aviso.
Multitudes enteras son arrastradas hacia las naves.

Los misiles impactan el asteroide.
El cuerpo celeste se parte en dos.

Los fragmentos cruzan la atmósfera envueltos en humo
negro.

Impacto en el Atlántico.
Un tsunami colosal .

Un fragmento impacta contra un volcán.
Oscuridad. Cenizas. Silencio.

Un dictador.
Controles biométricos.
Predicadores callejeros advierten, ignorados.

Un misil destruye la Cúpula de la Roca.
Yihadistas atacan a Israel.

Se produce una llamarada solar.
Caen satélites.

ARI (V0)

Y entonces... cuando la oscuridad parecía eterna... la
Confederación regresó.

MONTAJE – LANZAMIENTO

Una grieta aguda en el cielo.
Naves nodrizas plateadas cubren la bóveda celeste.
Descienden humanos y ángeles con armaduras doradas.
Resuena el sonido de la armadura.

ARI (V0)

Y entonces comenzó la curación.

EXT. EL DÍA DE LA TIERRA

MONTAJE – RESTAURACIÓN

Las naves espaciales liberan columnas de oxígeno en
África.

Otras plantan árboles gigantes en los desiertos.

Comunidades enteras trabajan juntas.

Risas. Cantos. Esperanza.

Los barcos extraen basura de los océanos mediante
vibración.

Armas antiguas se encuentran selladas en canteras
profundas.

Los niños plantan plántulas.

El sol vuelve a brillar.

Los laboratorios regeneran especies.

Los animales vuelven a correr libres.

Las máquinas de regeneración humana curan a miles.

Los campamentos ofrecen agua y comida.

Las plataformas aéreas reparan la capa de ozono.
Humanos y extraterrestres construyen casas, carreteras y escuelas.

Las nubes vuelven.
Luego la lluvia.

La gente sale a sentirlo, llorando.
El sonido es casi un rugido .

CORTE A NEGRO.

ARI (V0)

En resumen... fueron años turbulentos para toda la humanidad en la Tierra,
y aún para otros trescientos cincuenta y ocho mundos.
Pero hemos crecido mucho en estos once años.

Bocetos rápidos: ciudades en expansión, edificios emergentes, jardines verticales multiplicándose.

ARI (V0)

Aún así... no todo el cosmos vibra en paz.
Hay sistemas con disidentes y grupos armados
quien rechaza la Luz de AOR.

TÍTULO EN PANTALLA:
EN LA ACTUALIDAD...

EXT. LA TIERRA – NOCHE

Ari se apoya en la barandilla de un mirador.
Aretz Prime brilla en la distancia: vivo, luminoso,
pulsante.

ARI (V0)

Hace once años hubo un armisticio total.
El fin de cuatro guerras mundiales...
de los cuales sólo has estudiado dos.

Los delegados galácticos firman un tratado de paz con la nueva humanidad.

ARI (V0)

Pero en algunas zonas de HEIMARMENE todavía existe hostilidad.

Y yo... no tengo paz.

...

MONTAJE – PESADILLAS

- accidentes de barco
- cara con máscara y capucha
- disparo
- Ari cae al suelo
- Lago y barco

Ari abre los ojos con sorpresa.
Ella está respirando pesadamente.

EXT. ACADEMIA L-ESEA – DÍA

Una vista panorámica de la academia explora sus jardines, fuentes de agua y combinación de vegetación y tecnología.

SALA DE MEDITACIÓN INT.

Ari entra al aula.

Varios compañeros se saludan.

La iluminación suave complementa la atmósfera.

Entra el profesor NE-GOLPER.

NE-GOLPER

(en hebreo)

¡Buen día a todos!

(El resto del diálogo en hebreo estará subtitulado)

La clase responde al saludo.

NE-GOLPER

Hoy vamos a explorar el nivel 3 de telequinesis.

Los estudiantes se miran emocionados y susurran.

NE-GOLPER

Organizaos en parejas,
Y lleva contigo un objeto.

Cada uno elige a su pareja y se agrupan alrededor de la sala.

Se sientan en las alfombras,
Y cierran los ojos.

La iluminación ambiental se atenúa.
La atmósfera queda en silencio.

NE-GOLPER

En este nivel ya entiendes que la materia es un holograma.
Tu mente individual... y la mente colectiva... construyen los átomos.

Todos están escuchando atentamente,
Mientras el profesor camina por el salón.

NE-GOLPER

Dado que el electrón y el protón se sincronizan a través del enfoque de la conciencia,
La concentración en la estructura materializada puede alterarse voluntariamente.

Un asiento se levanta solo. Telequinesis.
Todos abrieron los ojos y observaron la acción.

NE-GOLPER

Ahora bien,
La misma energía toroidal que nuestra mente utiliza para sostener nuestro cuerpo,
Es el que sigue el campo de una estructura atómica.

Todos vuelven a cerrar los ojos.

NE-GOLPER

Sin embargo, el electromagnetismo está presente,
Siguiendo los mismos principios.

NE-GOLPER

Siente el KI en tu pareja frente a ti.
Su campo toroidal es una energía cálida,
Fluyendo desde tu MER-KA-BA.

NE-GOLPER

Ahora explora en tu mente el objeto que tiene tu pareja.

NE-GOLPER

Aunque su ki es menor, el campo que crea en el espacio está compuesto de la misma holografía atómica.

Ari está concentrado,

Pero entonces...

Una explosión gigante irrumpe en su visión interior.

Ari abre los ojos, sobresaltada. Mira a su alrededor.

Ne- Golper la observa.

NE-GOLPER

¿Qué te pasa, Ari?

IRA

Una explosión.

NE-GOLPER

¿Qué tipo de explosión viste?

IRA

Uh. Una bomba atómica, o tal vez un planeta en explosión.

NE-GOLPER

¿Es esta la primera vez que sueñas eso?

IRA

Con esa explosión...

El segundo.

NE-GOLPER

¿Pero qué sentiste exactamente?

IRA

Otras visiones son algo más inquietantes.

Ne- Golper permanece en silencio por un momento,

Mueve la cabeza verticalmente.

NE-GOLPER

Bueno, creo que Philip entiende mejor los sueños premonitorios.

IRA

Sí, creo que sí.

NE-GOLPER

Bueno, continuemos con la clase.

Ne- Golper mira a Ari y le sonríe amablemente.

INT. L-ESEA - DÍA

Ari regresa al edificio,
Vaya a la biblioteca digital y busque el simbolismo de los
sueños.
Respira saturado.

Ella revisa las bases de datos digitales una por una.

IRA
(susurra)
Estos no parecen símbolos.
Parece visión remota...
Literalmente, premonición.

EXT. L-ESEA - DÍA

Ella sale y se sienta a la sombra para meditar.

IRA
Papá, sé que estás ocupado, pero tengo que molestarte.

Ari llama telepáticamente a su padre,
y él le responde al instante.

IRA
(el siguiente diálogo ocurre vía telepatía)
Papá.

FELIPE
Hija.

IRA
Estoy preocupado.

FELIPE
¿Sueños?

IRA
Sí.

FELIPE
¿En qué consisten?

IRA

Hay varias escenas:
Un hombre encapuchado,
Veo una máscara,
Una gran explosión,
Me dispararon,
Veo una laguna oscura.

Philip no dice nada por un momento.

FELIPE

Bueno, independientemente del significado,
Golper te enseñó :
"Nada real puede ser amenazado.
Nada irreal existe.
En esto consiste la paz del UNO".

IRA

¿Pero cómo puedo conciliar eso con el hecho de que alguien
me esté privando de mi experiencia de Tercera Densidad?

FELIPE

¿Te sientes preparado para prosperar?

IRA.

No estoy seguro.

FELIPE

Has escuchado repetidamente que el conocimiento es sólo
una parte esencial que debe integrarse en el Ser,
y esa experiencia es más valiosa y poderosa.

IRA

Sí, Gautama Buda.

"El conocimiento es algo que recibes desde afuera,
La sabiduría es algo que viene de dentro de ti... que tú
mismo forjas".

FELIPE

¿Y cuánto quieres llegar de TAE?

IRA

Estoy disfrutando de mi adolescencia,
Disfruto pasar tiempo con mis amigos; jugamos mucho.
Pero siento que realmente mi yo interior me está llamando
a ir mucho más allá.

FELIPE

Hija, la experiencia que tendrás llegará pronto.
Pero no será lo que piensas.

y será el paso acelerado de trascendencia para tu BA.

IRA

Supongo que eso significa que no me dirás qué va a pasar.
Por supuesto, Will.
Bueno... te amo, papá.

FELIPE

Y yo te amo, hija.
Mamá y yo te amamos.
¡Confía en tu intuición!

Ari se levanta del césped y se dirige hacia un speeder de JOHANNES hacia un edificio de la Confederación.

EXT. MOAB DE NEO ARETZ – DÍA

Al llegar al lugar uno ve como esta rebosa de gente de todas partes de JALEB.
Seres de muy variadas especies y tamaños cruzan de un lado a otro.
El ambiente combina metal, blancura, brillo y cristales.

Ari sube al aerodeslizador y cruza un pequeño puente que se eleva sobre un estanque.
Llega al edificio de la Asamblea de la Tierra.

INT. MOAB DE NEO ARETZ - DÍA

Ari se dirige a una zona de acceso privilegiado.
Como hija de KOHANIM, sus credenciales le permiten ingresar a un mojkatub con una base de datos más grande, Que enlaza con los archivos de la Confederación.

Descubre a Thirium Shen, su rebelión , y también ve a un niño.

IRA

(susurra)
¡Espera! Yo también recuerdo haberte visto en varios sueños.
Un joven aparece en la pantalla mental dentro de la máquina,
Asiática, cabello oscuro.
Ahora está en MADEIM (Marte).

Ella ve que el niño vive cerca de las ruinas de Cydonia.
Madeim .

Él es el cuidador de una de las secciones de animales
cautivos que poco a poco están siendo liberados en las
selvas.

Ari guarda los datos,
Llega al estacionamiento y toma un shuttle FLUGERAD
y se lanza al espacio.
El barco hace un pequeño ruido de succión.

CORTE A NEGRO.

ÓRBITA EXTERIOR DE MARTE

Ari llegando a Marte.

...

INT. MARTS - DÍA

Aterriza cerca del NIX OLYMPICA
– en la ciudad de Vana –,
Frente al zoológico.

Allí se realizan mejoras y ampliaciones.
Deje el barco en los estacionamientos .

INT. ZOOLÓGICO - DÍA

Entre toda la gente, Ari busca a quienes trabajan en la
sección correspondiente.
Hay mucha gente.

Después de unos minutos, encuentra al joven que está
buscando.

Él puede verlo desde lejos.

Está cuidando algunas criaturas prehistóricas.

Ari se acerca sigilosamente.

Ella busca conversar sobre los pájaros dodo que se exhiben
entre las criaturas recientemente recuperadas de la
extinción.

IRA

Son dodos ¿no?

Guang
Hola.
Sí.

IRA
¡Maravilloso!
¿Y cómo los regeneraron?
¿Qué hubiera pasado si no hubiera quedado ni uno en Towsang durante décadas?

Guang
Bueno, no sé mucho sobre genética.
Pero parece que trajeron seis pares de Alfa Centauri.

IRA
Oh.
No has estado aquí mucho tiempo ¿verdad?

Guang
No.
Realmente soy de Neo Aretz,
menos de un año viviendo en Madeim .

IRA
¿Y por qué viniste de Neo Aretz?

En ese momento pasaron unas personas y todos se saludaron.

Guang
Uh. Bueno, no he vivido en Neo Aretz durante los últimos 10 años,
más o menos...

Guang
Me escapé de los piratas en el sistema Mizar,
Mataron a mi padre y a mi tío y se llevaron a mi madre.
Desde entonces he estado viviendo en Tyu y Plo II,
aprendiendo a sobrevivir.

Me estaba contando esto mientras caminábamos y entrábamos
en el recinto de los tigres de Tasmania.

IRA
Oh.
Lo siento por tu familia.
y que tuviste que pasar por una infancia tan difícil.

Guang

Gracias.

Bueno, con suficientes ahorros quiero iniciar una búsqueda.

Quiero encontrar a mi madre.

GUANG.

¿Y qué te trae por aquí?

IRA

Estaba buscando hablar contigo .

Estoy perturbado por sueños premonitorios que he estado teniendo durante semanas.

Guang parece concentrado.

IRA

En ellos muero a manos de un tal Thirium Shen.

Un hombre con capucha, traje negro y capa.

Como algo sacado de una película de Drácula.

Ella tiene una máscara blanca y calza zapatos puntiagudos.

Cuando le dije eso, parecía desconcertado.

pero no sin antes ver cómo se le dilataban las pupilas
y su piel se estaba poniendo pálida.

IRA

¿Qué? ¿Qué está pasando?

Guang

Tiriu Shen?

Ese es su nombre.

IRA

Tú lo conoces,

¿No?

Guang

Tu descripción es la misma que la de quien mató a mi padre
y mandó matar a mi tío.

y capturó a mi madre.

IRA

¿Quieres verlo?

Guang

¿Lo ves?

IRA

Puedo mostrarte mis pensamientos.

Él asintió.
Me acerqué a él y coloqué mis manos en sus sienes.
Y ambos cerramos los ojos.
Desencadené un viaje telepático al integrar sus recuerdos
y mis sueños.

Esto nos permitió a ambos comprender nuestras experiencias
compartidas,
y una concepción integrada de la información compartida.

Guang ve destellos de imágenes de su memoria,
Además, imágenes de los recuerdos que Ari comparte con él.
Después de unos segundos abren los ojos y suspiran.

Guang
Entonces viniste a buscarme deliberadamente.

IRA
Lo lamento.

Guang
Y yo que pensaba que querías coquetear conmigo.

Cuando me dijo eso ambos empezamos a reír.
En ese mismo momento, la gente se agolpaba alrededor de
ciertas pantallas donde se brindaba información sobre
nuevas oleadas de aparente piratería beta-siria en dichos
sistemas.

A nadie le importó realmente la rebelión de Kobali ni
habló de ella.
Simplemente se mantenían informados sobre lo que estaba
sucediendo.

Ari y Guang se alejan del lugar del atropello.
Y se quedan a un lado.

Guang
Desde que tenía 12 años, me propuse encontrar a mi madre y
vengar a mi padre.

IRA
Me encantaría ayudarte a encontrar a tu madre.
¿Qué pasa si hacemos una cosa?

Guang la mira con intriga.

IRA
Vamos a averiguar dónde está tu madre.
¿Y qué tiene que ver todo esto con mis sueños?

Guang
Fenomenal.

IRA
Vamos.

Guang
Bien,
¡aventura!

Guang apretó los puños, los levantó y asintió.
Sonreímos cariñosamente y salimos del zoológico camino a
nuestra primera aventura.

EXT. ZOOLOGICO - ATARDECER

Afuera, Guang se acerca a un compañero de trabajo.

Guang
Sí, estaré ausente debido a asuntos personales.

YEN
DE ACUERDO.

Dicho esto, Guang y Ari se alejan.

IRA
Entonces, ¿por dónde empezamos?

Guang
He oído hablar de una especie de "gurú",
desde aquí, en Madeim .
Una especie de "vidente" muy popular en la región,
Un tal " Buú ",
" el que todo lo sabe."

Ari torció la boca.

IRA
Bueno, vamos a conocer a este chico "Boo".

Ari señala hacia adelante.
Y así comenzaron a avanzar.

CORTE A NEGRO

TÍTULO EN PANTALLA:
TRI'NA, SISTEMA MINTAKA - CINTURÓN DE ORION

SALÓN INTERIOR (INSTALACIONES DEL PLANETA TRI'NA) – LUZ

Un soldado se acerca al duque ZEPAR.

SOLDADO 067

(La siguiente conversación tiene lugar en lengua oriana.)
Creo que tenemos algo que te interesará.

El duque Zepar observa.

El soldado le muestra una proyección holográfica:

Un espía ha filmado una piedra rectangular verde semitransparente con grabados hieráticos.

SOLDADO 067

Un prisionero habló de una leyenda sobre unas tablillas esmeralda en URANTIA.

Dicen que existe una máquina capaz de abrir portales y expandir el poder psíquico.

Hemos informado al Marqués SABNOCK.

Después de escuchar los detalles de la investigación, el duque Zepar le ordena no decirle nada a Thirium y que se vaya.

Queriendo destacar, Zepar se dirige en privado a Thirium .
Thirium ahora tiene dos dedos mecánicos.

DUQUE ZEPAR

Tengo conocimiento de una máquina extraordinaria que puede mejorar la psique.

Thirium muestra un profundo interés.

SHEN DE TIRIO

Esto es lo que estoy buscando.

Dónde es ?

DUQUE ZEPAR

El dispositivo, TILMUN, fue colocado en una cámara a un kilómetro debajo de la esfinge egipcia, en Urantia .

Thirium mira hacia arriba y piensa por unos momentos.

SHEN DE TIRIO

¿Podemos contactar con algún compañero de LACERTA?

DUQUE ZEPAR

Con la llegada de los MATJAZ (impostores) los portales quedan completamente vigilados.

SHEN DE TIRIO

Vamos a conseguir esa máquina.

Dicho esto, Thirium abandona la habitación.

La escotilla se abre, él sale,

La puerta se cierra de nuevo,

Hace un ruido de viento : ZZZ

SALA INTERIOR – OSCURA

Se abre una habitación oscura.

Thirum entra y la puerta se cierra.

Las luces se encienden.

Thirium se sienta en el centro, cierra los ojos.

SHEN DE TIRIO

Sabataios

Entonces una luz de túnel absorbe la mente.

Se conecta telepáticamente con los ARKONTAI.

SABATAIOS

¿Qué avances se han logrado?

SHEN DE TIRIO

El Tilmun , una máquina que Ra creó,

Él puede ayudarnos a liberar al General Lucifer.

SABATAIOS

¿Alguien sabe dónde está?

SHEN DE TIRIO

Un kilómetro por debajo de la esfinge egipcia,

Sobre Urantia .

Los arkontai Sabataios permanece en silencio por un momento.

SABATAIOS

Os enviaré suficientes escuadrones para llevar a cabo ataques e incursiones en el pasado de Urantia .

Cualquier acción actual sería un desperdicio de recursos.

Pero tendrás ayuda para viajar a través del tiempo.

Sabataios proyecta en la mente de Thirium un grupo de naves que abren un enorme portal en el espacio.

SABATAIOS

Hemos diseñado un sistema capaz de generar un DIRANNA (portal) lo suficientemente grande como para movilizar un escuadrón entero.

Thirium asiente y se pone de pie.
y regresa a la sala de estar.
Pasa por un pasillo muy iluminado y todo parece metálico.

INT. SALA DE ESTAR – NOCHE

SHEN DE TIRIO

Zepar reúne a todos los escuadrones.
Recibiremos apoyo para viajar al pasado de Urantia ...
Y toma el Tilmun .

ESPACIO EXTERIOR (ÓRBITA DE JÚPITER)

La enorme flota pasa cerca de Júpiter.
El brillo de la luz solar hace que el planeta parezca una bombilla gigante.

Reciben una comunicación...

INT. NAVE DRAKONIANA

COMUNICADOR (S0)

Flota de barcos en el cuadrante 55-700-867AG,
Por favor, identifíquese.

ESPACIO EXTERIOR (ÓRBITA DE JÚPITER)

La flota ignora la orden.

COMUNICADOR (S0)

La guardia de Towsang ,
Repito:
Flota de barcos en el cuadrante 55-700-868AG,
Por favor, identifíquese.

La flota se organiza entonces en modo de combate.

Los acorazados están dispuestos en la primera fila, creando una barricada.

COMUNICADOR (S0)

Flota de barcos en el cuadrante 55-700-869AG,

Esta es la advertencia final:

Por favor, identifíquese.

La flota continúa ignorando la advertencia recibida.

Se ven luces delante de ellos.

De repente, aparecen ante ellos buques de guerra confederados.

COMUNICADOR (S0)

Flota de barcos en el cuadrante 55-700-870AG,

Detener.

La primera línea de naves Zoton ataca a las naves de la Confederación.

Las explosiones vuelan de un lado a otro.

de Zoton maniobran entre las naves nodriza de la Confederación.

Los transbordadores explotan.

Los láseres golpean los escudos protectores.

Las explosiones y los destellos aparecen ahogados en el vacío del espacio.

Un segundo grupo de naves Zoton avanza,

Protegiendo las máquinas grandes para que puedan atravesar la barrera de naves de la Confederación.

Las naves de tamaño mediano de la Confederación parten de las naves nodriza de gran tamaño.

La lucha se intensifica.

Zoton más grandes cubren la ruta del convoy,

Y consigue continuar, acelerando su velocidad.

La feroz batalla se libra perpendicularmente detrás de ellos.

El convoy se aleja.

ESPACIO EXTERIOR (ÓRBITA TERRESTRE)

El convoy escapa y llega a cierta distancia de la Tierra,
Proyectan un holograma con forma de nubes de rocas
orbitales,
esconderse
La esfera planetaria parece pequeña, pero brillante.

ESPACIO EXTERIOR (ÓRBITA DE JÚPITER)

La lucha prevalece.
de Zoton están considerablemente diezmadas,
Pero están tratando de ganar tiempo para que el convoy
complete su misión.
Explosiones y fragmentos de barcos esparcidos.

INT. NAVE ZOTON (ÓRBITA TERRESTRE)

CONDE HAAGENTI
Sabataios ha hecho su parte.
Y yo, la mía.

Haagenti tiene media cara esquelética.
Toda su pierna izquierda es mecánica.
Su cintura es biónica.

SHEN DE TIRIO
Esta vez nada nos detendrá.

Thirium mira la Tierra desde la distancia,
De pie frente a la ventana del puente.

CORTE A NEGRO.

Súper: "More Than a Feeling" (versión de Boston) – de Lat-
Er (no diegético)

TÍTULO EN PANTALLA:
EXT. PLANETA MARTE - NOCHE

Ari y Guang caminan por una calle concurrida.
En una esquina cruzan a la derecha y entran en un pasillo
algo oscuro.

Salen al otro lado y delante de ellos hay una especie de plaza.

Un hombre de apariencia hindi está sentado en la posición de loto.

Él es muy delgado. Tiene muchas canas y algunas arrugas.

Toque suavemente una melodía en algo similar a una flauta.

Enfrente hay una pequeña habitación con forma de iglú.

Su fachada está cubierta de numerosos artilugios extravagantes.

Son artesanías vintage mezcladas con cualquier objeto encontrado.

Ari y Guang se acercan a la entrada.

En lugar de puerta hay una cortina de cadena de madera.

CAJA INT. BUÚ – BAJA LUZ

Entran y se miran con aprobación.

Aparte de una especie de incienso que baila en el interior,

Respiran un aroma que les relaja.

Se quedan en la puerta.

El color del lugar es sepia.

Las paredes están hechas de tierra petrificada pintada de color blanco.

DITTA (Asistente)

¡Hola! Mi nombre es Ditta.

¿Puedo ayudarle?

Aparece una mujer delgada, de piel roja y cabello largo y liso.

Guang

¡Hola! Buscamos al señor Buú .

DITTA

Sí, entra.

Lo siguen a otra habitación.

Este segundo lugar tiene menos luz.

DITTA

Tomar el asiento.

Él te atenderá pronto.

La sala de espera contiene motivos psicodélicos.

IRA

Los clásicos siguen siendo populares.

Guang se da vuelta para ver qué quiere decir.

Hay un cuadro grande con un Buda representado.

Un hombre jorobado con una larga barba blanca sale del consultorio del médico.

Él mira hacia atrás con satisfacción.

Se despide y Buú le hace una señal a su asistente.

Ditta se encuentra frente a Ari y Guang.

Se inclina ligeramente hacia ellos, indicándoles que vayan a otra habitación.

Se levantan y entran en una habitación pequeña y cálida.

Se acerca un hombre con apariencia chamánica .

Ella está colocada en posición de loto sobre una especie de futón multicolor.

Ese hombre tenía la piel oscura y el pelo y la barba grises.

Era delgado y de baja estatura.

Llevaba telas largas con bandas de varios colores.

De sus lóbulos de las orejas colgaban largos, delgados y plateados zarcillos.

Éstas vibran con un temblor sutil, como si respondieran a una frecuencia interna.

La habitación estaba tenuemente iluminada,

Estaba completamente en silencio.

Buu les hace un gesto para que entren y se sienten.

Se acomodan para dormir,

cubierto por una alfombra grande y colorida.

Buu se sienta en un futón frente a Ari y Guang.

Él mira fijamente a Ari, inclinando la cabeza hacia la derecha.

Luego mira fijamente a Guang, inclinando la cabeza hacia la izquierda.

Coloque sus pies en posición de loto y apoye sus manos sobre sus rodillas.

Él les habla en un tono muy articulado.

BUÚ

Buscas respuestas en el pasado y en el futuro.
Pero primero, en tu presente.

El anciano junta sus manos e inhala profundamente.
Realiza varios mudras y pronuncia un mantra.
El aire vibra ligeramente cuando completa el ejercicio.

BUÚ

(en sánscrito)

Atitam vartamanam Bhavishyam ch aahvayami

(SUBTÍTULOS: INVOCO AL PASADO, AL PRESENTE Y AL FUTURO)

Él inclina su cabeza ligeramente hacia atrás y le abre los ojos ligeramente.
En ellos sólo se ve el color blanco.

Él está en trance.
Sus ojos tiemblan por un momento.

Exhala profundamente.
Inclina la barbilla nuevamente y abre los ojos.
Él mira serenamente a Guang ya Ari como si estuviera viendo a través del tiempo.

BUÚ

El que te ayudará en lo que buscas será el Horus inferior.

CORTE IMPRESIONANTE A:

RETROSPECTIVA HISTÓRICA - EXTERIOR DEL PLANETA SIHAL
(SISTEMA BELATRIX) - NOCHE

BUÚ (VO)

Su tío, Seth Shajor , fue el mentor de Thirium Shen durante varias décadas.

Seth Shajor avanza hacia la balaustrada de una torre.
Thirium Shen se acerca desde su derecha.
Él está en el balcón de una torre.
La luz de la luna de Shekkranit ilumina la extensión.

...

VISIÓN - EXT. PLANETA SIHAL - NOCHE

BUÚ (VO)

Cuando Seth Shájor era ministro de Adamas Skotos en el sistema Belatrix .

En Kesil .

En la oscuridad, hay humo empujado por el viento.
Va acompañado de suaves llamas y chispas.

Seth Shajor avanza por el medio.
Al fondo, detrás de él, se alza una sombra siniestra.

CORTE IMPRESIONANTE A:
FLASHBACK - EXT. ESTRELLA OBADA (SISTEMA PERSEI) - NOCHE

BUÚ (VO)
Encontrarás a Horus en el planeta Kome- aya ,
en Obada, 53 Persei.

El planeta Komeaya es visible,
Y el resplandor de la estrella 53 Persei.

DE VUELTA A LA ESCENA:
RECINTO EXT. BUÚ (MARTE) - OSCURO

BUÚ
Esta será una gran experiencia para tu Dharma.

IRA
Muchas gracias.

Ari y Guang se ponen de pie.
Guang se acerca y le entrega dos pequeñas piezas de plata.

Buú los recibe con ambas manos, cerrando la mano de Guang,
Y cierra los ojos, inclinando la cabeza.

Guang se gira hacia Buu.
Buú se acerca a él.

Él le hace un gesto con los dedos para que se agache.
Guang se arrodilla sobre una pierna.

Buú se toca la frente con un dedo.
Guang cierra los ojos.

FLASH PARA CORTAR / VISIÓN
- La madre de Guang es frágil y encorvada.

- Él lleva grilletes.
- Camina pesadamente llevando un bulto.

DE VUELTA A LA ESCENA

Guang se levanta y salta.

Guang
Mi madre.

EXT. VANA (MARTES) - NOCHE

Guang se queda en la puerta y mira con asombro a Buú .
Mientras agarraba el borde de la puerta.

Guang
Muchas gracias.

Ari y Guang se alejan.
Ari no quita los ojos de Buu.
Buú los mira mientras se aleja, con un rostro que irradia
paz y sabiduría.

Guang
Vi a mi madre.

Ari lo mira desconcertado.

Guang
Pienso que ella podría estar viva.

Ari está feliz y lo abraza.
Ambos ojos se ponen vidriosos.
Sonríen y aceleran el paso.

Guang
¿Y qué fueron las últimas cosas que dijo Buú ?

IRA
Ah, la muerte no es el final.
Somos eternos.
Y la reencarnación es parte de los ciclos evolutivos del
alma.

GUAG
Guau.

Después de un momento de pausa.

Guang
¿Y ahora?

IRA
Vamos a Obada.

Ari y Guang cruzan la plaza.

ESTACIONAMIENTO EXTERIOR DE NEOZOOLOGIKOS (MARTES) - NOCHE

Ari y Guang abordan el barco de Ari.
Se encienden y despegan.

...

EXT. MARTES - NOCHE

La nave espacial se aleja de Marte.

...

INT. BARCO ARI – LUZ TENUE

Ari establece el rumbo hacia el sistema Obada en la computadora.
Ari y Guang están en el puente mirando por la ventana delantera.
Ella activa el pliegue espacio-tiempo.

...

ESPACIO EXTERIOR - NOCHE

La nave es succionada por una especie de tela flexible que los lleva a otro sistema estelar.

CORTE A NEGRO.

INT. BARCO ARI – LUZ TENUE

COMPUTADORA (S0)
Llegando a destino.

Ari se levanta de una cama estrecha,
Sentarse estira el cuello.

Guang está haciendo flexiones y abdominales en el área de carga.

Ari toma los controles de la nave.

Guang se acerca por detrás, secándose el pelo, ya habiéndose duchado.

ÓRBITA EXTERIOR DE KOME-AYA (SISTEMA 53 PERSEI) - NOCHE

La tela flexible pone la nave espacial en órbita alrededor de Komeaya .

...

INT. BARCO ARI – LUZ TENUE

El mapa del ordenador de a bordo indica el destino.
Es el único edificio en plena naturaleza.

...

EXT. PLANETA KOME-AYA – DÍA

El barco se mueve sobre hermosos prados,
Con algunas colinas en la distancia.

...

INT. BARCO ARI – LUZ TENUE

IRA

Según la computadora, casi no hay conciencia de 3ª
Densidad en esta región.

EXT. REGIÓN DE KOMANAY (KOME-AYA) – DÍA

Al acercarte a la zona solo se ven un par de
construcciones antinaturales.

A continuación, enclavado en la roca, había un salón
acristalado de color blanco.

El barco desciende suavemente, sin tocar el suelo.
Ahora va más lento.

Más allá del pasillo hay un largo camino blanco, perfectamente rectangular.

En la parte inferior se puede ver un halo con forma de Lambda, brillando débilmente.

INT. BARCO DE ARI – DÍA

Ari y Guang buscan un lugar adecuado para aterrizar frente al salón.

SALÓN EXTERIOR (KOMANAY) – DÍA

Una trampilla se abre hasta el suelo.
Ari y Guang descienden vistiendo trajes especiales,
Desarmados y sin cascos.

A unos 20 metros más adelante había varios seres que los observaban desde lejos desde el frente del salón.

Ari y Guang avanzan hacia ellos.

Los anfitriones son criaturas antropomórficas con cabezas de halcón.
Están tranquilos y vigilantes.

La entrada está cubierta de roca como una concha.

Al acercarse a la entrada principal, son recibidos desde la sombra debajo de la estructura.

IRA
Shalom.
Deseamos tener una audiencia con Horus.

SHEMSU-HOR 001
(Dialecto del norte de África)
Esif , najam la najam Lagtak
(SUBTÍTULOS: LO SENTIMOS, NO ENTENDEMOS SU IDIOMA)

IRA
(telepatía)
Estamos buscando a Horus.

SHEMSU-HOR 001
(telepatía)

Bienvenido.

El ser de Quinta Densidad es el que habita aquí, Her-Ur.
Si nos vemos o no dependerá de si él quiere.

De repente se escuchó una voz profunda en la habitación.

HER-UR (OS)

Bienvenidos, Ari y Guang,
por Neo Aretz.
Venir.

Ari y Guang se miran con una mezcla de sorpresa e intriga,
lo cual fue inmediatamente interpretado como un gesto de
sarcasmo e ironía.

Guang

¿Qué son esos seres?

IRA

Shemsu-hor.

Asistentes de Horus.

MÚSICA: "Come Undone" (versión de Duran Duran) –
interpretada por Lat-er.

Después de eso, otro de los Shemsu-Hor les ordena que lo
sigan.

Cruzan el pasillo y tienen ese camino blanco rectangular
frente a ellos.

A un lado hay un carruaje alado con un halcón plateado
descansando en su interior.

Las alas del carro están hechas de plumas, y el carro
mismo está hecho de plata.

El halcón se levanta y se acerca a Ari.

Ari le acaricia el pico.

MONTAJE - "CRUZANDO EL PARAÍSO DE HORUS"

- El segundo Shemsu-Hor toma una cinta brillante del
carro y la coloca en el lomo del halcón.
- Luego se sube al carruaje y les hace una señal .
- Ari y Guang suben al carruaje.
- El halcón bate sus alas y da unos pasos hacia
adelante.
- Luego tira del carro a gran velocidad.
- Son conducidos a lo largo del sendero blanco que se
encuentra suspendido a unos 30 metros del suelo,

- Elevándose aproximadamente un metro y medio por encima de él.
- El carruaje avanza entre prados con juncos y pájaros,
- Es Similares a las garzas o flamencos de color caqui.
- Frente a ellos está ese gran anillo de luz,
- También una bifurcación en el camino.
- El halcón gira hacia la izquierda.
- Más adelante, a lo lejos, se alza una estructura en medio de la llanura.
- Se hizo cada vez más grande a medida que nos acercábamos al mencionado lugar.
- Ari y Guang disfrutaban del viento.
- El brillo de la estrella Obada lo baña todo dándole un aspecto paradisíaco.

Delante se percibe un aura con una especie de luminiscencia semitransparente,
Cubre una pequeña estructura de unos 100 m2.

Es una especie de palacio sin muros.
En cambio, está cubierto de columnas blancas.

Un sutil halo piramidal se extiende sobre la estructura.

Al llegar al lugar, hay un halcón mucho más grande que el del carro alado.
Este es oro.
Mira hacia la estrella 53 Persei.

Ellos bajan del carruaje.
El halcón dorado mira a la persona posada.
Inmediatamente después mira fijamente a Ari y Guang.
Tiene unos ojos grandes y turquesas que brillan.

Después de unos segundos, miró hacia otro lado.
y lo pongo de nuevo adelante,
hacia la estrella 53 Persei.

Guang
Esta criatura es imponente.

Pasan junto al halcón, cuya piel refracta la luz.
Suben un par de escalones de un color y textura similar a la grava blanca.

Frente a ellos hay puertas abiertas de unos 13 metros de altura.
Eran de color dorado y estaban decorados con motivos de escarabajos,

Y la Flor de la Vida estaba dibujada en cada hoja de la puerta.

Entran al recinto y se encuentran con la visión de un ser gigante frente a ellos.

En medio del lugar había un gigantesco ser antropomorfo, de casi 4 metros de altura.

Esta levitando

Es dorado.

Tiene cabeza de halcón.

A medida que se acercan, notan que está orientado hacia 53 Persei,

como si canalizara la energía fotónica de su atardecer,

cuya luz entra por su izquierda,

Es decir, el derecho de Ari y Guang.

Guang se acerca un poco más para analizar cómo ese ser queda suspendido a más de 1,50 metros del suelo.

Y fíjate que desprende una energía en forma de rocío con diminutas burbujas luminosas como gotas.

De repente la apariencia de cabeza de ese ser cambia,

mostrando un rostro humano con cabello largo y negro.

Ahora su atuendo era un traje blanco de una sola pieza con un cinturón rojo alrededor de su espalda.

El ser luego se comunicó mentalmente con Ari y Guang.

ELLA-UR

(telepatía)

Sé lo que estás buscando.

Her-Ur se puso de pie,

Y sin abrir los ojos, se giró y se dirigió hacia el exterior,

en la parte trasera del pequeño templo.

Los Shemsu-Hor se quedan en la puerta principal.

Her-Ur camina hacia adelante.

Ari y Guang lo siguen con intriga.

Con cada paso del gigante, el suelo retumba y se oye un golpe seco.

Cuando se mueve, el viento se expande.

En la parte posterior del templo, la luz de Obada irradia desde la derecha.

La extensión está cubierta de juncos y flamencos blancos entre zonas de agua distribuidas aleatoriamente.

En ese momento Her-Ur abre los ojos, sin mirarlos.
Simplemente fija tu mirada en el horizonte.

ELLA-UR

Desde este lugar la cosmovisión del antiguo Egipto tomó su perspectiva de Sekhet. Hetspet y el camino a Aralu .
La región donde los BA de la Tierra se perfeccionan en la inmortalidad.

Pero eso ya lo sabías.

¿No, Ari?

Her-Hur mira a Ari y regresa adentro.

Ari y Guang observan mientras el gigante pasa junto a ellos y regresa al interior.

Ari y Guang están asombrados,
No saben qué decir.

Her-Ur se encuentra en la pared izquierda, donde ilumina un rayo de luz de Obada.

Allí hay un mural con la plata. Udjat .

Her-Ur se detiene allí delante con los brazos cruzados tras la espalda.

Guang

Un hombre sabio de Madeim nos envió aquí,

Dijo que tendríamos una respuesta a lo que nos preocupa.

ELLA-UR

Mi tío, Seth Shajor, le quitó la vida a mi avatar de Cuarta Densidad en mi vida anterior en Algol,
antes de que me asignaran allí con el nombre de Horus.
Seth planeó quitarle el trono de Algol a mis padres,
y asegurarme de no heredarla.

Her-Ur abre los ojos.

ELLA-UR

Por eso estás aquí.

Thirium Shen y Seth Shajor lideran la rebelión KOBALI en Sirio,
y pertenecen a la Orden Zoton .

Ari da unos pasos hacia adelante.

Ella miró a Her-Ur con intriga.

IRA

Así que los rumores son ciertos,
La Orden Zoton no cayó con el Ragnarök.

ELLA-UR

NEBRO y ADAMAS SKOTOS hicieron que pareciera que habían sido asesinados en Vigridr .
Crearon una réplica de ellos mismos que fue destruida en la guerra.
Incluso sin IALDABAOT o LUCIFER,
Y la mayor parte de Arkontai,
Nebro y Adamas Skotos mantienen el orden Zoton .

MONTAJE - "VISIÓN DE OSCURIDAD Y HUMO"

- Dos seres oscuros están sentados en dos tronos separados.
 - Cada detalle es negro y dorado.
 - Debajo de la plataforma hay otras dos figuras oscuras y encapuchadas.
 - El fuego, el humo y las chispas se mueven con el viento.
-

DE VUELTA A LA ESCENA

INT. TEMPLO DE HER-UR - ATARDECER

Ari se mueve en círculo alrededor del recinto.

IRA

Entiendo que Thirium Shen y Seth Shajot están sirviendo los intereses de Nebro y Adamas Skotos.

Ella se gira hacia Her-Ur.

IRA

Tengo sueños en los que veo a Thirium Shen asesinándome.

Guang

Él asesinó a mi padre y a mi tío,
Y secuestró a mi madre.

Her-Ur mira hacia la inmensidad.

Da un par de pasos hasta el borde de las escaleras.

ELLA-UR

De esta forma...no puedo ayudarte.

Al decir “en esencia”,
Su cuerpo comenzó a emitir débiles rayos de luz.

Su aura expulsa viento que levanta polvo y hojas.
Guang y Ari sienten el fuerte viento que viene del gigante,
y mirar con dificultad.
Mueven la cabeza ligeramente
y cierran ligeramente los ojos debido a la luz repentina y el viento.

ELLA-UR
Pero sí, con una réplica,
como lo hicieron los tiranos.

De Her-Ur sale un ser parecido a un hombre,
como si la piel de Her-Ur fuera líquida.
El cuerpo del gigante es resellado.

Her-Ur permanece en silencio.
Se vuelve completamente inerte.
Ahora brilla muy tenuemente.

El ser adámico que emerge de Her-Ur es caucásico,
Mide menos de la mitad de la altura de Her-Ur.

El ser está desnudo,
Pero luego se levanta y aparece vestido y con emblemas en su cuerpo.

MÚSICA: “Vertigo” (Cover de U2) – interpretada por Lat-er

Horus lleva los estandartes del Nether:

- Una pulsera larga de color azul con el dibujo negro del ANKH en su brazo derecho.
- Una marca de la UDJAT en su ojo derecho.
- Una larga pluma sobresale de la parte posterior de su cinturón.
- Él lleva una falda corta de color azul.
- En su mano sostiene un bastón delgado.
- Tiene una fina lanza alojada en su espalda.
- Su frente está rodeada por un cinturón con una pequeña cabeza de halcón en el frente,
- Y de su parte posterior sobresale una corta visera roja.

HORUS
Vamos.

Los flamencos alzan el vuelo y pasan en bandadas por encima de Horus,
El halcón dorado se yergue y chilla,
Los halcones plateados se levantan y se sacuden.

Horus corre emocionado hacia el carro.
Todos suben y regresan a la nave de Ari.

INT. BARCO DE ARI – NOCHE (luz interior tenue)

Ari está emocionado .

IRA
Entonces, ¿hacia dónde vamos ahora?

HORUS
Vamos a buscar el Tilmun .
Dondequiera que esté, Thirium Shen estará.
Pero primero debo visitar a un viejo amigo.

Guang
El Tilmun ?

HORUS
El dispositivo con el que Thot erigió la pirámide principal de Giza.
Un potenciador del poder psíquico.

HORUS
Hace más de 12.000 años, refugiados de Marte llegaron a la Tierra.

EXT. PLANETA KOME-AYA - NOCHE

La nave abandona el planeta.
Saltan al hiperespacio.

...

INT. BARCO DE ARI - NOCHE

HORUS
Provocan un cataclismo.
Entonces Thot y otros atlantes intentan solucionar el problema.

IRA

Restaurar la rejilla de tierra.

HORUS

Por eso Thot empezó a erigir el León y la Gran Pirámide.

Guang

¿Que león?

IRA

Esto ocurrió en la Era de Leo.

Lo que hoy es una esfinge originalmente era un león.

Horus ajusta el rumbo en la computadora.

Los botones hacen clic.

HORUS

Y el Tilmun era una tecnología venusina que Ra le dio a Thot para esa tarea.

Guang

¿Venusiano? ¿De gente de Venus?

IRA

Sí,

Eran uno de los 5 grupos guardianes de la humanidad en ese momento.

HORUS

DYEHUTY, a quien llaman Thot,

Conectó su psique al dispositivo.

y mejoró su poder mental para construir cientos de estructuras,

a través de la telequinesis.

IRA

Pero el plan no duró mucho.

Los daños fueron tan graves que provocaron lo que algunos llamaron "la Gran Inundación".

Él hundió la Atlántida,

Y algunos portales ni siquiera estaban debidamente sellados.

Ari cruza el puente y tuerce la boca.

Guang parece intrigado y frunce el ceño.

Guang

Como el Triángulo de las Bermudas.

Ari señala a Guang.

IRA

Lo estás consiguiendo.

HORUS

Fue en esa zona donde explotó el espejo de los arios,
Después de perder completamente el control.

RETROSPECTIVA HISTÓRICA

Explosión en la zona de las Bermudas.
Trozos de isla y barcos son absorbidos por un portal de
luz verde fluorescente.

DE VUELTA A LA ESCENA

INT. BARCO DE ARI - NOCHE

Guang

Interesante actualización.

IRA

Al final.

¿Y tu amigo vive en medio de la nada en CYGNUS X-1?

Guang

¿Por qué alguien querría vivir aquí?

¿Es un narcotraficante?

HORUS

Te va a encantar.

IRA

Fantástico.

Ari se encoge de hombros.

Y ella abandona el puente.

Ella se acerca a una ventana del comedor.

Se sienta junto a la ventana.

Mira las estrellas a través del cristal.

La luz es tenue y cálida.

Los detalles son de color crema, una mezcla entre gris y
violeta.

Ari tiene una mirada algo triste y desanimada en su rostro.
Ella cierra los ojos y se queda dormida.

Guang se asoma.
Piénsalo por un momento.

Se acuesta cerca y cierra los ojos.

FLASHBACK – VISIÓN

Thirium Shen apunta con un arma.
Disparar.

DE VUELTA A LA ESCENA

Ari exhala fuerte, haciendo un ruido.
Ella abre los ojos con sorpresa.

Guang se despierta.
Ari respira profundamente.
Coloca sus manos sobre su pecho, delante de su corazón.

Guang se acerca y le toca la espalda.

Guang
¿Está todo bien?

Ari lo mira y asiente.
Secándose las lágrimas con los dedos.
Guang se sienta a su lado.

Ari está respirando con dificultad.

Guang
¿La misma pesadilla?

Ari asiente.

IRA
¿Qué pasa si yo mismo estoy buscando cumplir mi destino?
En lugar de evitar lo que he soñado,
Parece que lo estoy buscando.

Guang permanece en silencio por un momento.

Guang
¿Podemos escapar del destino?

Ari mira hacia abajo.
Él permanece en silencio,
Él simplemente la observa con empatía.

IRA
Creo que si la precognición no tuviera como finalidad
ayudar,
¿Por qué advertirme?

Ari mira hacia el exterior de la nave.

IRA
Además, conozco a mi padre.
Él no tiene miedo de lo que le he dicho.
De alguna manera eso me tranquiliza un poco.
Pero tengo miedo.

Guang
¿Tiene él la capacidad de ser profeta?

Ari se ríe dulcemente.

IRA
No exactamente.
Él y mi madre vibran en Cuarta Densidad,
Mientras no estén conmigo ni con mi hermana.
Entienden perfectamente los mecanismos de este universo.

Guang
Supongo entonces que eso es muy positivo.
¿No?
No tienen miedo de que nos suceda algo incontrolable.

IRA
Entienden que todo aprendizaje en el universo MEM es
importante.
No creen en la muerte, sólo en los ciclos del Samsara que
conducen a la Cuarta Densidad.

Guang mira hacia un lado y hacia abajo, intrigado.

Guang
Pero...
Después de reencarnar muchas veces...
No subes directamente a la Cuarta Densidad.
¿No?

Guang pregunta dubitativamente.

IRA

De una forma u otra debes abandonar el cuerpo de Tercera Densidad.

No puedes operar dos al mismo tiempo.

Guang mueve la cabeza ligeramente hacia la izquierda, tratando de procesar lo que está escuchando.

IRA

Primero debes alcanzar MOKSHA,

Un estado de conciencia de Unidad.

Desde allí se avanza hacia el NIRVAN,

¿Cuál es la aplicación de ese entendimiento?

Guang

Entiendo.

Es un camino de deshacer el ego,

Desapego...

Y supongo que es un entendimiento de que cada experiencia es en realidad un proceso de aprendizaje que nos perfecciona en el amor.

Ari sonríe.

IRA

Ya sueñas como mi profesor.

Guang se ríe.

Ahora ambos se ríen al mismo tiempo.

CORTE A NEGRO

EXT. SECTOR CYGNUS X-1 (CONSTELACIÓN CYGNUS) - NOCHE

La nave sale del hiperespacio.

Se está acercando a un grupo de asteroides.

HORAS

Coloque el barco en esa roca.

Aterrizan la nave espacial en un pequeño asteroide.

Horus cierra los ojos.

Hay un silencio momentáneo.

HORUS

Ponte tu ropa de calle.

Ari y Guang se pusieron sus trajes.

La escotilla se abre.

" por favor "
Abandonaron el barco.

Ari le muestra a Guang cómo usar el PEN (hélice para navegación externa)
Activan el magnetismo hacia la roca,
Rebotan en baja gravedad.

Horus también se pone un traje,
Pero se va sin ponerse el casco.
Se forma escarcha en su cara y cabello.

Ella se toca la cara y sonríe.
Luego se coloca el casco.

Viajan hasta llegar a una cueva.
Horus se encuentra frente a una puerta blindada.
Él abre las puertas y los tres entran.

INT. CUEVA DE CHESTER - NOCHE

Las luces de la cámara de la esclusa de aire se encienden.
La puerta exterior se cierra.

Se oye una fuerte respiración de restauración de oxígeno.
La gravedad es mayor.

Ari y Guang comprueban su brazo ,
El aire es respirable,
Todo el mundo se quita el casco.

La puerta se abre silenciosamente desde el interior.
Los tres entran en la sala de estar.
La música está sonando.

INT. SALÓN DE LA CUEVA – NOCHE (LUZ TENUE)

MÚSICA – “La Siguapa ” - CHICHI PERALTA (diegética)

Frente a los tres se sienta en un sillón el reptil TANEI,
Con un libro abierto en el vientre.

Horus usa sus poderes psíquicos para dormirlo. Desactivó
el sistema de seguridad y también al asistente robótico.

Guang
Esa música está en...

IRA
Español.

Las paredes rocosas están cubiertas de carteles de Michael Jackson, Linkin Park y Elvis Presley.
Hay objetos de la Tierra por todas partes:

- Guitarras
- Jukeboxes y discos de vinilo
- Una foto autografiada de Jim Carrey
- Muchos recuerdos de Hollywood
- Un mueble con películas en DVD.

Al fondo, en otra zona algo oscura, se puede ver una biblioteca bastante grande .

Guang se acerca al reptil.
El reptil estaba descansando con un arma al lado de su sillón.
Duerme con la boca abierta, babeando.
Tose y sigue durmiendo, ahora con la cabeza inclinada hacia un lado.

Guang
Y leer un libro en español.

Se muestra el título de la obra 'La rebelión de Sakla IV'.

Los tres se quedan frente a él y Horus lo despierta tirándole un pelo de la nariz.

El amigo verde saltó sorprendido.

Chester
(en español)
(¿Qué? ¿Quién...? ¡Hijo de...!)

HORUS
(en Inglés)
Yo también te extrañé.

Chester
pájaro desplumado,
¿Qué estás haciendo aquí?

HORUS
Bueno, surgió una aventura y pensé que te interesaría.

Les presento a Ari ya Guang, de la Tierra.

HORUS

Ari... Guang...

Él es Chester.

Chester

Sí, sí.

Entonces, ¿qué es esta "misión"?

Chester mira a su alrededor y abre los brazos.

Él mira a Horus con indignación.

Chester

Desactivaste todos mis sistemas.

HORUS

Olvídate de eso.

Estás invitado a una misión "cósmica".

Chester frunce el ceño.

Y coloca sus nudillos en sus caderas.

HORUS

Vamos a buscar el dispositivo con el que DYEUTY levantó el Gran MER de KHEM.

Ari traduce cómicamente para Guang.

IRA

El Tilmun ,

El artefacto con el que Thot erigió la Gran Pirámide de Egipto.

Chester le explica a Guang.

Chester

Khem es el nombre que tenía Egipto antes de los faraones.

Chester se aleja de la sala de estar,

Mientras se frotaba la barbilla.

Chester

¿Y para qué quieres el " Tilmun "?

HORUS

He notado que el Zoton lo quiero

Vamos a asegurarnos de que no lo tomen.

Chester

Pero está en la Tierra.
Actualmente, ese planeta está más protegido que Alpha Tzion.

IRA

Y ciertamente más que tu sistema de defensa.

Chester

Ja...

Ja...

Ja...

¿Se supone que debo reír?

Guang se tapa la boca para que su risa no se note.

HORUS

Primero, quiero asegurarme de que los Zoton no estén planeando ningún ataque sorpresa para llegar a Egipto.
Si todo va bien, al menos compartiré mis percepciones psíquicas con el modo Tierra .

Chester

Bueno, más vale que esta propuesta valga la pena para que yo renuncie a mi exilio autoimpuesto.

Chester abre una puerta .

Una escalera conduce a una armería.

Él baja y los demás lo siguen.

Chester extiende sus brazos,
y gira alrededor.

Chester

Bienvenido a la gasolinera de autoservicio.

La habitación estaba llena de todo tipo de armas.
Incluía cosas de la Tierra y de otras épocas.

Chester

Bien,

¿Cual será mi porcentaje?

Horus lo ignora.

Ari y Guang miran a Chester.

Chester

Claro,

No querrán que me venda al otro lado solo porque me ofrecen un buen botín.

HORUS

Ignoralo,

No aprendió la lección con lo del tridente de Poseidón.

Chester

Oye, no me hables de eso.

Guang

¿El tridente de Poseidón?

Chester

No has oído nada

IRA

No tienes que preocuparte por el botín.

Mis padres son KOHEN del MOAD de la Tierra.

Podemos llegar a un acuerdo.

Chester

Sólo estaba bromeando.

Chester se acerca sigilosamente a Ari.

Chester

(susurra)

¿Pero puedes conseguirme algo?

Ari le da un par de palmaditas en el hombro derecho,

Cierra los ojos,

Sonríe sarcásticamente y mueve la cabeza de arriba a abajo.

INT. BARCO DE ARI – NOCHE

Las luces del barco se encienden.

Terminan de cargar el material.

Hacen señales a través de la ventana con Chester en su propia nave.

EXT. ASTEROIDE (MORDIDA DE CHESTER) – NOCHE

Las dos naves despegan y se dirigen al hiperespacio.

HORUS (SO)

Dirigiéndose hacia la Tierra.

GUANG (OS)

Ahora se llama Neo Aretz.

...

EXT – ÓRBITA DE NEPTUNO - NOCHE

A medida que se acercan a Neptuno, una comunicación llega a ambas naves.

La historia de Ari se corta.

Te saludan calurosamente.

CONTROLADOR 001 (S0)

Shalom, Ari.

ARI (sistema operativo)

Shalom.

Dos barcos se aproximan a cada barco del grupo.

CONTROLADOR 001 (S0)

¿Qué tal un poco de compañía en el camino a Neo Aretz?

ARI (sistema operativo)

Fabuloso.

Gracias.

Están acompañados por una escolta.

Alcanzan la órbita de la Tierra (Neo Aretz)

La escolta se retira.

IRA

¿Qué, Guang?

Hogar dulce hogar.

Los ojos de Guang se llenaron de lágrimas cuando regresó a la Tierra.

Respira profundamente y sopla lentamente.

Él no quita los ojos de la visión.

La Tierra parece azul y blanca, enorme y luminosa.

Guang

Ah, ella es hermosa.

HORUS

¿Cuánto tiempo ha pasado desde la última vez que viniste?

Chester

Bastante .

Amo este planeta pero ya no valía la pena volver.

Desde los asesinatos de Michael Jackson y Chester Bennington, la música de la Tierra ha caído en decadencia.

Guang

¿Asesinaron?

¿Qué quieres decir con 'asesinado'?

Chester

Uh... no dije nada.

Chester cambia de tema y se traslada a otra zona.

Chester

Mira qué bonitas son las nubes.

Allí está KAYONA.

HORUS

Chicos, nadie sabe más sobre los secretos de la Tierra que Chester.

Incluso sabe más que el Mossad, el KGB, el MI6, la CIA y la NSA juntos.

Guang

Guau.

Tendremos buenos temas de conversación .

EXT. GIZA (EGIPTO) - DÍA

Los dos barcos aterrizan en la meseta de Giza,
Cerca de la Esfinge.

Al fondo se ven las tres pirámides renovadas.

Algunos niños que estaban jugando allí se detuvieron. para
ver los barcos aterrizar.

Vinieron corriendo hacia Ari y su grupo para saludarnos.

NIÑO EGIPCIO 001

(en árabe)

¡Salam a LeKum !

(SUBTÍTULO: LA PAZ SEA CON USTEDES)

HORUS

(en árabe)

Un Lekum Salam

(SUBTITULADO: YA TIENES PAZ)

Uno de los niños susurra a sus amigos.

NIÑO 002

(en árabe)

Ladayh rumuz mithl al'ilh hawras

(SUBTITULADO: TIENE LOS SÍMBOLOS DEL DIOS HORUS)

Horus sonríe,
Saca varios escarabajos verdes metálicos,
Los distribuye entre los niños.

Los niños están agradecidos,
Y se van hablando de esto,
Observan con entusiasmo los escarabajos.

Una ligera brisa cruza la llanura .
Los oasis se encuentran dispersos por toda la extensión,
Ya no parece una zona desértica, sino una zona viva.

El grupo camina hacia la esfinge.
Varios turistas están tomando fotografías.
Un hombre con turbante les hace señas si desean montar en camello.

Están de pie frente a la esfinge.

IRA

Así que el Tilmun tiene un kilómetro de profundidad,
¿Aquí abajo?

HORUS

En realidad es un poco más,
Aproximadamente un kilómetro y medio.

Chester

¿Ahora vamos a tener que cavar una milla?
Dime que dejaste un túnel.

Chester mira el suelo a su alrededor.

Chester

Habrà alguna escotilla secreta, un ascensor.
¿No?

Horus se agacha y coloca su mano directamente en el suelo.
Quédate en silencio por un momento.

FLASHBACK - VISIÓN

- una habitación oscura.
-está vacío

DE VUELTA A LA ESCENA

Horus mira hacia arriba con sorpresa.

HORUS

El Tilmun no está aquí.

Todos se miran unos a otros.

Chester

¿Cómo que no está ahí?

HORUS

Lo eliminaron.

El aire parece detenerse .

Horus se aleja mirando el horizonte.

Chester, Guang y Ari se miran desconcertados.

HORUS

Esto debería haber sucedido hace mucho tiempo.

Necesito hablar con mi padre.

Todo el mundo sigue a Horus.

El grupo regresa rápidamente al barco.

De repente pasa un viento fuerte.

Chester

¿A dónde vamos?

Los niños de antaño se despiden desde la distancia.

HORUS

Al sistema sirio.

Es hora de visitar a mis padres.

Chester

Osiris e Isis.

Épico.

Guang permanece en silencio con una mirada perdida en sus ojos.

Ari se acerca.

IRA

¿Qué, ahora eres tú el que necesita asesoramiento psicológico?

Guang sonríe levemente, resistiendo el impulso de perder la concentración.

Guang
Han pasado cinco años.
¿Qué pasa si mi madre...?

Ari se acerca, se agacha frente a él y lo mira fijamente, Mientras sostenía sus manos.

IRA
Tenemos que confiar.
Así como mis premoniciones tienen un propósito,
Algo esperanzador también debe llegar a tu camino.

Guang le sonríe.

Guang
Gracias.

Chester habla con el grupo a través del comunicador de la nave.

Chester
Chicos, ¿sabéis cómo hacer esperar a un burro?

Guang pregunta desde la distancia.

Guang
¿Cómo?

Chester
Te lo diré mañana.

Horus, Chester y Ari comienzan a reír.
Guang parece desconcertado.

Después de un momento, Guang lanza un zapato a la cabeza de Chester.

INTERCORTE - INT. BARCO DE THIRIUM SHEN - NOCHE

El tirio está inclinado,
sentado con las manos apoyando la barbilla,
apoyando los codos sobre las piernas.

Él mira hacia el espacio.
Varios barcos están posicionados en triangulación.

SÁBADOS
(telepatía)
Tirio .

Thirium se endereza en su asiento y cierra los ojos.

TIRIO
(telepatía)
Gran Sabataios .

SÁBADOS
(telepatía)
Siento una fuerza que quiere interferir con nuestra
misión.
Se dirigen a TEMEDURA-KI.

TIRIO
(telepatía)
Yo me encargaré de ello.

DE VUELTA A LA ESCENA
ESPACIO EXTERIOR – NOCHE

HORUS (S0)
Me intriga cómo pudo desaparecer Tilmun .
Neo Aretz está bajo vigilancia.

La nave sale del hiperespacio.
Un gran brillo ilumina el barco por dentro y por fuera.

La luz del triple sistema de Sirio irradia sobre todos
ellos.

INT. BARCO DE CHESTER - NOCHE

Todos se unen al puente.
Por unos momentos todos están extasiados,
Aunque no pueden ver directamente sin dañar su vista.

Guang
Hermoso.
¿Y cómo es el Tilmun ?

HORUS
Un par de átomos de espesor y unos 200 metros de diámetro.

Chester
¿Un par de átomos de espesor?

HORUS
Se trata de...

De repente Horus corta abruptamente la conversación.

Chester
¿Acerca de?

MÚSICA: "Time for a Better Life" – Zooner (no diegético)

Horus se lanza hacia los controles de la nave y la sacude violentamente,
Una explosión pasa.

Otra explosión pasa y roza el fuselaje, levantando chispas.
Horus se da la vuelta.
Corre y teletransportate.

Chester le grita enérgicamente a Ari.

Chester
Ari, toma los controles.

Chester corre hacia un camarote de popa,
que tiene un sistema de bombardeo independiente.

Detrás hay dos barcos, pero uno se desvía del rumbo.

El que les sigue es disparado por Chester,
Al mismo tiempo, ese barco también está disparando contra ellos.

Ari mueve el volante para desviar los tiros.
Horus se enfrenta al Poniro de uno de los barcos,
A donde se ha teletransportado.

INT. NAVE ENEMIGO – NOCHE

Horus lucha contra los soldados del barco.
Esquiva sus disparos.
Los impactos de los disparos inutilizan la nave.

Juntos intentan acorralar a Horus.
Los derrota, pero el barco sufre graves daños.

Las luces están parpadeando,
El aire se está escapando.

Otra nave ataca el transbordador de Chester.
Horus se lanza al espacio y crea un campo de energía para
bloquear la explosión.
Inmediatamente después, se teletransporta dentro de la
segunda nave enemiga.
Se enfrenta a toda la tripulación.

Los dos barcos enemigos chocan y explotan.
Horus se teletransporta de regreso a la nave de Chester.

INT. BARCO DE CHESTER - NOCHE

Chester ha alcanzado la tercera nave enemiga y ahora está
varado en el espacio.

Están realizando una evaluación de daños.
Chester retoma el mando del barco.

En primer plano se ve el planeta TEMEDURA-KI.
Chester mira la computadora.

HORUS Y CHESTER
De nuevo.

El barco enemigo se asentó y se volvió contra ellos.
Chester da la vuelta al barco y les dispara.
Al mismo tiempo, los atacantes le lanzan un bláster de
gran tamaño.

Se oye un sonido de una explosión.
Un impacto revienta el fuselaje de la nave,
Eso se rompe en pedazos.
Horus lanza a Ari y Guang hacia Temedura -Ki.

MÚSICA: "Time for a Better Life" – Zooner (no diegético)
CONTINUAR

CORTE IMPRESIONANTE A:
COLLAGE "EXPLOSIÓN Y CAÍDA SOBRE SIRIO"

- Horus creó un campo de fuerza alrededor de Guang y Ari,
- El campo los protege en el espacio,
- Caen con gran fuerza al planeta.

- Los dos cruzan la atmósfera rodeados de fuego,
- Están inconscientes.
- Justo cuando está a punto de tocar el suelo, el campo de fuerza se disipa.
- Horus yace inconsciente en el espacio congelado.
- Los pedazos del barco vuelven a plegarse.
- Chester está congelado.
- Guang y Ari se encuentran a varios kilómetros de distancia.
- Ella en un desierto ,
- Guang cerca de un pueblo.
- Ambos están inconscientes.

CORTE A NEGRO

EXT. PLANETA TEMEDURA-KI – DÍA

Ari yace en medio de un desierto.
 La ropa del viento.
 Ella está medio cubierta de arena.
 Abre los ojos lentamente.
 Ella se cubre la cara del viento y de la fuerte luz del sol.

Sus labios están secos y su cara está sucia.
 Ella se pone de pie.

IRA
 (Queja)
 Sí.

Ari le toca la parte posterior de la cabeza.
 Tiene sangre.

Ella mira hacia arriba con dificultad y ve dos soles.

IRA
 (murmullos)
 ¿Dónde estoy?

Ella cierra los ojos y se toca la cabeza en señal de dolor.
 Ella está desorientada.
 A su alrededor sólo hay desierto.

Empieza a caminar.
Ella camina con dificultad por la arena donde se hunden sus pies.
Sólo mira las dunas.

Después de un rato su visión se vuelve borrosa.
Ella hace un agujero y trata de entrar y cubrirse la cara.

El viento sigue soplando.
Ella se queda dormida.

PHILIP (OS)
Ari, despierta.

Ari se despierta y mira en varias direcciones, intrigado.
Mira el cielo y verá tres soles.
Ella vuelve a presionarse la cabeza con la mano y continúa caminando.

Ella ve algunas estructuras abandonadas similares a las del antiguo Egipto.
Ella se acerca y se refugia en la sombra.

Dentro encuentra un pequeño estanque por donde gotea agua.
Ella se hidrata.
Se sienta en el suelo de espaldas a la fuente.

Mira dentro de las ruinas.
Analiza la pulsera que lleva en el brazo.
El polvo.
El WDC se enciende.

Ari está sorprendido.
Luego intenta presionar varios botones.
Se activa una luz en un GPS.
Te habla de una ciudad cercana.

Ari suspira y bebe un poco más de agua.
Se está examinando la herida en la cabeza.
Ella lo lava un poco y decide reanudar la caminata.

INT. BARCO DE THIRIUM – NOCHE

Thirium observa desde la ventana cómo se realizan las operaciones de salto en el tiempo.

Un ser oscuro con ojos rojos se acerca por detrás.
Thirium se encuentra un KAMARIKAN .
Desprende una niebla gris y negra.

TIRIO
ASMODEO,
¿Que hay de nuevo?

ASMODEO
(en demoníaco)
Kurab gemerelgään . Temedura -Ki kosm me gusta tormyšē not
töškän .
Barse ūgalgi . Eikenčes Kumiliera šähä -rend.
(SUBTÍTULO: EL BARCO HA SIDO DESTRUIDO.
DOS SEÑALES DE VIDA CAYERON EN EL PLANETA TEMEDURA-KI.
Uno de ellos ha desaparecido.
EL OTRO ESTÁ EN LA CIUDAD DE KUMILIERA)

SHEN DE TIRIO
(en demoníaco)
Ane ūuk-ito .
(SUBTÍTULO: ELIMINARLO)

Asmodeo se retira y desaparece en la oscuridad que lo
rodea.

EXT. ALDEA KUMILIERA (PLANETA TEMEDURA-KI) - DÍA

Guang se levanta del suelo magullado y polvoriento.
Se frota el hombro derecho.
Tiene heridas y raspones.
Intenta caminar y cojea .

Unos metros más adelante ve un pequeño pueblo.
Hay un mercado.

Algunas personas lo miran de forma extraña.
Algunas de estas personas tienen una apariencia mitad
reptil, mitad humana.
piel blanca y poco pelo.
Sus ojos son completamente negros.

Guang se sacude el polvo.
Varias personas encapuchadas se acercan en motocicletas
levitando.
Lo rodean.
Se siente presionado a caminar entre ellos.

Lo llevan a un barco.
En la plataforma, ve un holograma de comunicación,
Proyectando un zoton hablando con uno de los comerciantes.

Los hombres que traen a Guang reciben de ellos varias piezas de plata.

Uno de ellos saca una pistola.
Entonces Guang se lanza sobre él.
Se produce una pelea entre Guang y los cinco comerciantes.

Guang deja inconsciente a uno de ellos con una patada.
Intenta agarrar el arma, pero otra persona lo golpea.
Guang cae al suelo,
pero reacciona rápidamente.

Golpea a otro de los comerciantes en la nuca,
Y él queda arrodillado, asfixiándose.
Golpea fuerte a otro,
Y en ese momento otro de los comerciantes le dispara a
Guang por la espalda.

Guang cae al suelo intentando cubrir su herida.
El comerciante se acerca a él y dispara dos tiros más.

Guang yace muerto.
El barco se retira.
Los mercaderes ocultan sus rostros,
Y se retiran rápidamente.

EXT. DESIERTO (PLANETA TEMEDURA-KI) - ATARDECER

SUPER: "Nothing Else Matters" (versión de Metallica) –
interpretada por Lat-Er (no diegética)

Ari continúa caminando en medio del viento rugiente.
Se ha colocado el pelo hacia delante para protegerse del
viento y del polvo.
Para el viento.
Ari tiembla.

Mira más allá del horizonte.
La más grande de las tres estrellas se va a esconder.
El segundo más grande se acerca al horizonte.

El cielo ahora está entre amarillo y naranja.
Ari sigue caminando.

Poco después el entorno se ve gris.
Los dos soles principales ya han desaparecido.
Ari está solo bajo la luz del pequeño tercer sol.

Ari mira las estrellas, desconcertado.
Las estrellas están dispuestas de forma diferente.

IRA
(murmullos)
¿Pero en qué planeta estoy?

Finalmente llega al borde de una colina y ve una ciudad
delante.
Las luces ya están encendidas y hay mucha actividad.

Ella baja la colina y se encuentra con unas losas
gigantescas de roca que se extienden por el suelo.
Surgen desde debajo de la arena o se superponen unos a
otros.
Parecen antiguas ciudadelas o templos abandonados, casi
tragados por el desierto.

Está empezando a hacer frío,
Y Ari traga fuerte porque tiene sed otra vez.

A menos de un kilómetro del pueblo,
Ari está exhausto y ve un destello.

VISIÓN / FLASHBACK – MONTAJE

- Ari está acostado en un bote.
- Un ser semitransparente lo sostiene.
- Un ser andrajoso y con un remo tira de la canoa.

Ari pierde el conocimiento.

CORTE A NEGRO

EXT. KUMILIERA (TEMEDURA-KI) – DÍA

Ari se despierta.
Un mamífero lo está olfateando.
La luz la abrumea.

La gente pasa y la mira.
Ari les pregunta.

IRA
(en hebreo)
Eifo ¿y tú ?!
(SUBTITULADO: ¿DONDE ESTOY?)

La gente la mira con extrañeza y se miran entre sí.
Algunos les responden en su idioma,
Ella no entiende

Un individuo alto con turbante le hace un gesto para que lo siga.
Avanzan por un callejón cubierto de telas desgastadas.

Otro individuo se acerca y le dice algo en su idioma; Ari se acerca a él.

IRA
(en hebreo)
Shalom. Ma a makom a tzé ?
(SUBTÍTULO: ¡HOLA! ¿QUÉ LUGAR ES ESTE?)

O-KARABUKI
(en español)
Vuestro idioma es el que se habla ahora en la Tierra.

IRA
(en español)
¿Hablas inglés?

Ese hombre lo invita a entrar a una casa que parece hecha de barro,
Y es de color caqui .

INT. RECINTO O-KARABUKI - DÍA

O-KARABUKI
¿Te han robado?
¿Qué estás haciendo aquí?

IRA
No lo sé.
No lo recuerdo.
Me desperté tumbado en la arena del desierto,
y he caminado durante varias horas.

O-KARABUKI
Bueno, antes que nada ,
Shalom.

O- Karabuki se acerca a ella y camina a su alrededor.

O-KARABUKI
(en hebreo)

Ha -shem Sheli O-Karabuki.
(SUBTÍTULO: MI NOMBRE ES O-KARABUKI)

O-KARABUKI
Parece que ha sufrido una conmoción cerebral.

Ari le toca la parte posterior de la cabeza,
Y comprueban si todavía sangra.

O-KARABUKI
Estás en Kumiliera .

IRA
¿Dónde?

O-KARABUKI
Llevas un WDC.
El tuyo también se rompió?

Ari revisa su brazo.
Presione varios botones.
Aparecen las coordenadas de ubicación.
En la pantalla aparece lo siguiente: TEMEDURA-KI (SIRIUS
A).

IRA
¿Estoy en Sirius?

O-KARABUKI
Ella necesita ver a un médico.

Un compañero de O- Katabuki invita a Ari a una habitación
donde un hombre con apariencia de TORBEKAI la invita a
entrar a un estudio.
Ella entra y una ráfaga de viento la limpia.
El polvo es aspirado por una aspiradora.

Ella se va y él le señala que conoce sus manos y su
rostro.
Ella lo hace.

Luego señala un asiento.
Ari se sienta.

Que Torbekai pase un dispositivo de regeneración de
tejidos por la cabeza.
Ella guiña un ojo ante la sensación de cosquilleo.

Luego le ofrecen una bebida verde.
Ari lo prueba y arruga su rostro con amargura.

Tragar saliva.

El hombre que lo atiende le coloca un tapón para el habla alrededor del cuello.

Presione varios botones mientras se reproducen varios idiomas de la Tierra.

IRA

Inglés.

Ése me funciona.

DOCTOR 001

(voz robótica)

Este golpe es reciente.

Es posible que esto le haya provocado una ligera amnesia.

Deberían integrar tu mente en un espejo.

Es la mejor manera de acceder a tus recuerdos.

Y podrás recuperar tu memoria.

IRA

¿Donde hay uno cerca?

DOCTOR 001

(voz robótica)

En TAMI.

Ari revisa sus bolsillos.

Encuentra un estuche con varias gemas y lingotes de plata.

Ari le da al doctor una barra de plata,

Y él le da las gracias .

Luego regresa con O-Karabuki.

IRA

Necesito ir a ver a Tami .

O- karabuki se acerca a ella.

Él vuelve a dar vueltas a su alrededor,

mirándolo de arriba abajo.

O-KARABUKI

Eres muy linda

Mira la pulsera que Ari lleva en su brazo izquierdo.

O-KARABUKI

Esa pulsera parece oricalco.

Ari mira la pulsera.

Él se lo quita y se lo da a O-Karabuki.

IRA
Todo tuyo.

Recibe la pulsera y la mira con evidente emoción contenida.
Y haciendo un gesto simulado, prueba la autenticidad de la pulsera con un sensor.

O-KARABUKI
Este pago valdrá la pena.

Él se aleja un poco.

O-Karabuki llama a un asistente.

O-KARABUKI
ZAR-ZAR.
Acompáñela a Tami.
Y si necesita algo más, dáselo.

El asistente asiente con la cabeza.
Él le señala el camino a Ari.
O- karabuki se aleja mientras habla con Ari.

O-KARABUKI
Tami es un planeta del Consejo SIGI TOLO,
La estrella alrededor de la cual orbitamos.

IRA
Sirio A.
Bueno, así es como me parece en WDC.

O-KARABUKI
Si tienes suerte, cruzarás la frontera.
y te permitirán hablar con alguien que pueda ayudarte.

O- karabuki gira la cara y le guiña un ojo.
Ari se da la vuelta y camina hacia adelante.
Él gira la cara y ella le devuelve la mirada.
Luego se da la vuelta y sigue adelante.

EXT. KUMILIERA - DÍA

Zar-Zar la lleva a través del mercado hasta el estacionamiento de un almacén.
El siriano señala una nave JUKI-AD.

La plataforma de acceso desciende.
Suben a bordo.
La puerta se cierra.

Ese individuo se sienta a los mandos.
Despegar.
El barco levanta un poco de polvo y viento.

Se alejan hacia la atmósfera.
Abandonan el planeta.

ESPACIO EXTERIOR – NOCHE

Ari ve un pequeño punto en la distancia.
El barco viaja ligero.
Poco después se acercan a un puesto fronterizo.
Esta es una instalación orbital en Tami.

Zar- zar se dirige al comunicador.

Zar Zar
(idioma sirio)
Temedura -ki koronba .
Ni be docke Yamaruy nene .
(SUBTÍTULO: BARCO DE TEMEDURA-KI.
SOLICITO PERMISO DE ACOPLAMIENTO

COMUNICADOR TAMI 001 (OS)
(idioma sirio)
Temedura -ki koronba ,
Revista dire.
(SUBTÍTULO: EL BARCO DE TEMEDURA-KI, PERMISO CONCEDIDO)

Varios barcos van y vienen.
Zar- zar ve aparecer la indicación de aterrizaje en la
pantalla de su computadora.

El piloto acerca el barco a uno de los muchos muelles.
Las luces indican el punto de entrega.

Un gran número de personas fueron recogidas y dejadas en
el mismo muelle.

Ari y Zar- zar .
La puerta se abre.
Bajaron del barco.

Hay un gran puesto de control en frente.

Dos naves nodrizas de la Confederación estaban suspendidas en la distancia.

Zar- zar le hace una seña a Ari.
Se presiona un pinchazo contra el cuello.

Zar Zar
(voz robótica)
Desde aquí deberás ir solo.

Ari asiente y le agradece.
Un pequeño ser se acerca a él y lo invita a subir a un planeador.
Ya había otra pareja de personas sentadas allí.

Ari se sube.
El hombre los conduce hasta la proa de una gran nave nodriza cilíndrica.
La gente entraba por la proa y era enviada a Tami en cápsulas grupales a través de la popa.

Ari se dirige al conductor.
Utilice el WDC.
Elija idioma: sirio.

IRA
Hola.
Creo que he tenido una conmoción cerebral.
y he perdido mi memoria.

El WDC traduce automáticamente sus palabras al idioma siríaco.
El conductor le dice dónde ir.
Ari se acerca a una fila de personas.

El conductor se comunica con el agente fronterizo a través de un dispositivo.
Ari se posiciona al final de la fila.

El agente mira un escáner de cola en la computadora.
Tenga en cuenta que la computadora detecta a Ari como relevante.

El agente sale de su stand y se acerca a Ari.
Ella se prepara para hablar con él.
El oficial le hace señas para que espere.
mientras toma un escáner y la revisa de la cabeza a los pies.

Su identidad está verificada.

Saludos,
Mientras activa su traductor de idiomas.

AGENTE FRONTERIZO 001
(en hebreo - robótico)
Ari, carne Neo Aretz.
caparazón de murciélago Ha.Kohanim Philip Weiberwolf Letty
Leb.
Bo ití
(SUBTÍTULO: ARI, DE NEO ARETZ. HIJA DEL KOHAN PHILIP
WEIBERWOLF Y LETTY LEB. VEN CONMIGO).

Ari está sorprendido.
Ella recibe un pase de vuelta.

El agente le dice que lo siga.
Ella lo hace.
La lleva con dos guardias.

Él ordena a los guardias que la lleven a un espejo.
Ellos asienten .
A Ari se le ordena ir y subirse a un planeador F425.

Le hace una señal a su compañero para indicarle que
acompañará a Ari.

Entran en un túnel, creando un efecto de succión.
Llegan al puente que conduce a Tami.
Ari agradece al agente fronterizo y se despiden.

Entra en el transporte a Tami.
Los dos guardias la acompañan.

La cápsula sale disparada a gran velocidad hacia el
planeta.
Cruzar la atmósfera.

EXT. PLANETA TAMI - DÍA

En cuestión de segundos la cápsula se eleva por el cielo.
Llegada al perímetro de la ciudadela de RUJ.
Está cubierto por un dolo en forma de geodésica.

Entran por una enorme abertura.
La cápsula desciende cerca de un recinto ovalado.

En su interior hay una pirámide de cristal de unos 5
metros de altura.

INT. EDIFICIO MOAD DE TAMI (CIUDAD DE RUJ) - DÍA

La cápsula aterriza en un pequeño muelle.
De allí salen una docena de personas .

Ari contempla la majestuosidad del lugar.
El eco se puede escuchar entre los edificios.

Ella camina por las habitaciones, encantada.
Los guardias permanecen alrededor del perímetro mientras
ella entra en la pirámide.

Una luz verde destella sobre el borde de la entrada cuando
Ari llega.
Una puerta se mueve hacia su derecha, despejándole el
camino.

Ella entra.

INT. PIRÁMIDE DEL MOAD - DÍA

La habitación interior está oscura,
Pero unas tenues luces azules definen los contornos y el
volumen del Mer.
Un asiento semicircular y levitante se acerca a ella.

Ari se sienta.
Una pequeña pirámide desciende sobre ella, sellándola en
un diminuto recinto individual.

IRA
Vamos.

MÚSICA: "Goodbye" – Zooner (no diegética)

Cierra los ojos.
Accede psíquicamente a tus recuerdos.

CORTE RÁPIDO A
MONTAJE – "RECUERDOS"

- Ari de niña jugando con sus padres.
- Ari en el barco durante el Arpa.
- Ari con sus amigos en L- Esea .
- Ari y Guang en el zoológico.

- Ari y Guang contra Her-Ur
- Estaban todos juntos en casa comiendo.
- El grupo en el barco de Chester siendo atacado.
- Explosión
- Ari cae del cielo al desierto de Temedura -Ki.

Ari abre los ojos.

Respira profundamente.

Ella agarra el asiento con fuerza.

Se inclina hacia delante.

Él está respirando pesadamente.

Se detiene por un segundo.

IRA

(murmullos)

Guang.

Ari se acomoda en el asiento.

Cierra los ojos.

VISIÓN / MONTAJE - "ASESINATO DE GUANG"

- Guang cae del cielo.
- Tiene impacto en el mercado.
- Se encuentra detenido.
- Se desata una pelea.
- Le disparan a Guang

IRA

(GRITAR)

¡NO!

Ari tiene problemas para respirar.

Ella se lleva las manos a la cabeza.

Ella está llorando.

Ella cierra los ojos y agarra el asiento con fuerza.

Llora desconsoladamente.

Ella se cubre la cara.

Su pulso tiembla.

Intenta regular su respiración.

IRA

Guíame, Ruaj .

Hoy decido darles a todos ideas de separación,

Todas las creencias en el miedo y la pérdida.

Nada real puede ser amenazado,

Nada irreal existe.

Ari abre los ojos.

Respira profundamente,
Mientras inclina la cabeza hacia atrás.

Exhala y baja los hombros.
Ella se seca las lágrimas.
Salir de Looking Glass a toda prisa.

Ella se acerca a los guardias y les pide un FLUGERAD.
Le dicen que los siga.

Avanzan hacia un planeador.
Viajan con ella al hangar 56.
Uno de los guardias habla con el vigía de los barcos Moad.

Unos segundos después regresa.
El tapón del idioma en el collar está apretado.

GUARDIA 001
(sonido robótico)
El barco 554 que veis al frente,
Puedes tenerlo

Ari lo mira con emoción.

IRA
(murmullos)
Un Flugerad Néa , modelo RR.

Ari finge una sonrisa.
Ella les agradece .

Hacen una reverencia y luego se retiran inmediatamente.
Ari se acerca a la nave y ésta abre el acceso.
Ari se sube al Flugerad .

INT. NAVE FLUGERAD NÉA RR – DÍA

IRA
Eres hermoso.

Ari toca la superficie de la cabina,
Por un lado y por el otro.

Exhalar.
Ella se sienta.
Mire el panel de control.
El barco arranca.

El barco se pone en marcha.
Se levanta.
La pantalla le muestra la ruta para salir del edificio.

Vuela dentro de la cúpula.
Ella abandona la cúpula.
Se eleva a la atmósfera.

Ari se dirige a Temedura -Ki.
Activar el piloto automático,
Y ella va a ducharse.

Mientras ella se baña, llegan las imágenes de Mirando.
Vidrio.

INTERCORTE – EL ASESINATO DE GUANG

- Guang lucha contra los comerciantes.
- Ari vierte el agua caliente sobre ella.
- Guang logra noquear a uno.
- Ari respira pesadamente en la ducha.
- Guang recibe un disparo.
- Ari inclina la cabeza mientras el agua cae sobre ella.
- Guang se queda dormido, muerto.
- Ari apaga la ducha.

De vuelta al puente, el barco ya está descendiendo hacia Kumiliera .
Ari termina de secarse el cabello.

Deja la nave en un hangar.
La puerta se abre.
Ari se coloca la computadora de pulsera en el brazo derecho.

EXT. KUMILIERA - DÍA

Ari se baja en el mismo lugar donde había estado antes,
Así el camino regresa al recinto de O-Karabuki.
Al llegar, intenta entrar.

SEGURIDAD

(dialecto sirio)

ikli tubati julio ?

(SUBTÍTULO: CHICA, ¿A DÓNDE CREES QUE VAS?)

O-Karabuki

(dialecto sirio)

irta , irta , ¡ julo bata!
(SUBTÍTULO: ¡ESPERA, DÉJALA PASAR!)

Los guardias permanecen quietos.
Ari entra.

INT. RECINTO O-KARABUKI - DÍA

IRA
Toma esta moneda de plata.
¿Dónde puedo encontrar un buen hacker de Flugerad ?

O-KARABUKI
Tres calles más abajo,
y gira a la derecha.
La primera barra a la izquierda.

EXT. CALLES DE KUMILIERA - DÍA

Ari huye,
Mientras O-Karabuki la observa con alegría.

Ari analiza las calles,
mientras ella se apresura y centra su mirada en la
cantina.

Ella pateo la puerta doble.
Todos los que están dentro la miran.

BARRA INT. - DÍA

Ella se quita los pendientes,
Y se dirige a los presentes en voz alta.

IRA
Te doy estos zarcillos de oro blanco terrenal.
Para quien hackee mi Flugerad , modelo Néa RR.

Los presentes se miran unos a otros.
Algunos susurran entre ellos.
Un individuo con gafas en la frente,
que se sienta en la barra bebiendo un licor azul.

Esa persona bajita levanta la mano,

Sin apartar la vista de su bebida.

MAKO

Lo haré.

Entonces Ari y Mako se miran el uno al otro.

Mako recoge una pequeña mascota que lleva consigo en su hombro.

Se ajusta un cinturón de herramientas,
y se levanta lentamente.

Se acerca y se sitúa frente a Ari con la barbilla levantada.

Él levanta la ceja izquierda,
y se pone una hoja de algún tipo de hierba en la boca.

Mientras lo masticaba,

Le hace un gesto a Ari para que se ponga en marcha.

Salen de la taberna.

EXT. CALLES DE KUMILIERA – DÍA

Se dirigen al hangar.

Llegan al barco.

Ari le da una moneda al conserje.

La puerta se abre.

Ari y Mako abordan el barco.

INT. BARCO DE ARI – DÍA

Ari se sienta a los mandos.

Enciéndelo

El barco se eleva un par de metros sobre el suelo.

Mako mira y toca la tecnología de la nave con sorpresa.

MAKO

Es lo más sofisticado que he visto jamás en directo.

Ari se aleja de la ciudad y se eleva unos 100 metros.

IRA

Bueno, ahora es tu turno.

Ari se levanta y entrega los controles.

Mako se acerca y coloca su mano en el asiento de control.

MAKO

¿Qué es lo que estás buscando querido ?

IRA

Acceso al protocolo SMAN.

MAKO

¿Protocolo Sman?

Cariño, eso no existe.

IRA

Existe.

Es un protocolo oculto.

Tiene una secuencia FI88.

Con expresión escéptica,

Mako la mira y se sienta.

Él está parado frente a la computadora.

Mientras Ari camina de un lado a otro, reflexionando,
haciendo cálculos

MAKO

Aquí esta.

Ya estoy dentro.

Esto es bastante sofisticado para mi nivel de
conocimiento.

IRA

Son códigos secretos de la Confederación.

MAKO

¿Cómo obtuviste esta información...?

¿Y este barco?

Ari se acerca y se coloca detrás del hacker,
mirando el monitor.

Ella señala la pantalla.

da instrucciones sobre los comandos.

IRA

Es una larga historia.

MAKO

¿Estas huyendo de alguien?

¿O deseas salvar a un ser querido?

IRA

Eres muy perceptivo.

MAKO

Ya sabes, instinto femenino.

IRA

¿Femenino?

Creí que eras un hombre.

MAKO

Fingir ser un hombre me ahorra muchos problemas por aquí.

Ari se ríe.

Entonces ella se lo dice.

IRA

En el código de 'ESPACIO' ponga 90º S y 56 N,
sección 49:34:00-120:10:56,
sector 59284-MB.

Y en 'TIEMPO' poner -30 RT,
Temadura -Ki.

Mako hace lo que le dicen.

Presione los botones.

Aparece una advertencia en la pantalla.

Las luces ámbar parpadean en la cabina.

MÚSICA: "Pushing me Away" (versión de Linkin Park) -
interpretada por Lat-Er (no diegética)

MAKO

Tenemos una alerta de seguridad.

Ari mira atentamente la pantalla.

MAKO

¿Es este un protocolo para un salto espacio-temporal?

IRA

Eso es lo que es.

MAKO

Oh, esto es bueno...
muy bien.

IRA

Ignore la señal y continúe.

MAKO

Bueno... Listo.
Básicamente ya está hecho.

El sistema se está configurando...
18%)

Mako se inclina hacia atrás.
El monitor muestra que el porcentaje sube al 33%. El barco
está empezando a sobrecalentarse.
El protocolo supera el 63%.

Ari camina por toda la cabaña.

IRA
(murmullos)
¿Hice algo mal?
El barco está perfectamente preparado para esto.
Bueno, no hay tiempo para entrar en detalles.

Ari se sitúa en la proa.
voz de hacker.

MAKO
79%, 80%...

Ella respira profundamente y asume una posición preparada.
Las alarmas del barco suenan.
y se encienden todas las luces de emergencia.
El barco comienza a producir zumbidos, vibraciones y
parpadeos.

COMPUTADORA
¡Alerta de sobrecalentamiento!

MAKO
98% 99%.

Luego se ve una proyección holográfica en forma de
agujero,
como un túnel con rayos de luz.
La nave se rompe cuando es arrastrada hacia el portal
dimensional.

IRA
Vamos...yo lo hago.
Lo conseguiré.
Logro todo lo que me propongo.
Todo lo que me viene a la mente lo materializo.

COMPUTADORA
¡Alerta de sobrecalentamiento!

De repente, el barco explota y Ari es succionado hacia el agujero.

Cruza una barrera temporal a través de la explosión,
con el vacío bajo sus pies,
y las partes repelidas del barco también fueron
succionadas instantáneamente.

Ella puede ver el otro lado...
el desierto.

EXT. TEMEDURA-KI – DÍA

Ari cae al suelo.

Pedazos de la nave en llamas se proyectan a su alrededor.

Ari se agacha y protege su cabeza.

A su alrededor zumban materiales incandescentes.

El sonido de la explosión deja a Ari aturdido por un momento.

Hay fuego , humo y escombros por todas partes.

Ari se queja.

Su hombro derecho estaba dislocado.

Las gafas de Mako caen a su lado.

Ari grita y reajusta su hombro.

Ella se queja en voz alta.

Permanece arrodillado en el suelo.

Intenta regular su respiración.

Levanta la cabeza.

Las gafas del hacker...

IRA

Ups. Lo siento.

Te pagaré en tu próxima vida.

Ahhh ... eso duele.

Ari ve un pequeño trozo de metal y lo pone en su bolsillo.
Avanza.

Ella coloca su mano izquierda sobre su hombro derecho,
profundamente resentido por el dolor.

Ari reconoce el lugar,

Allí fue donde mataron a Guang.

Ella busca refugio y se sienta a la sombra.
Ella se queja de su hombro.

Guang se acerca con sus vendedores.

Ari pone una cara feliz.
Ella se apresura, tratando de no ser vista.
mientras con la otra mano le aprieta el hombro.

MÚSICA: "Beautiful" – ZOONER (no diegética)

Ari se acerca silenciosamente a un muro bajo.
Luego se esconde detrás de unas palmeras.
Es un punto alto.

Luego saca la pieza reflectante de la nave destruida.
Ella lanza señales de luz a la cara de Guang.
Guang mira hacia Ari.
Ari lo saluda.
Guang la reconoce.

Guang analiza que tiene un hombre a cada lado sujetándolo.
Mira discretamente a la izquierda y a la derecha,
incluidos los captores.
Endereza la cabeza.

Ari lanza una piedra a uno de los captores,
haciendo que caiga hacia un lado.
Guang golpea al otro en el estómago.

Ari salta encima de otros dos raptos que estaban
atacando a Guang.
Ari y Guang luchan contra ellos.

La escena se muestra en cámara lenta mientras se defienden
espalda contra espalda .
Dos individuos se acercan desde el barco enemigo.

Ari le echa arena en el ojo a uno de ellos,
y huye .
Guang también corre.

Guang
¿Cómo me encontraste?

Arrojan mercancías a lo largo del camino que queda detrás
de ellos.
Los perseguidores tropiezan.

IRA

Bien...
Primero vi el pasado y el presente lejano...

Siguen corriendo y cruzan una esquina.

IRA
Y luego me teletransporté de nuevo en el tiempo...
Y a este lugar.

Guang la mira desorientado.

Guang
¿Eso?

IRA
Vamos,
Te lo explicaré en otra ocasión.

Se apoderan de un barco mercante que quedó desatendido,
y se van a Tami.
Guang comprueba cuidadosamente si los están siguiendo.

Abandonan el planeta.

ESPACIO EXTERIOR - NOCHE

Acceso fronterizo de Tami.
Ari ve todo como un déjà vu.
- Vuelve a ver al agente de seguridad en la zona fronteriza.
- Lo saluda y nuevamente el agente llama a algunos guardias.
- ellos al lanzamiento de la cápsula.
- Llegan a la ciudad de Ruj .
- Les entregan un Flugerat Néa RR.

Guang
Parecía como si ya hubieras estado aquí antes.

IRA
Era.

Guang
¿Y ahora?
¿Qué hacemos?
Hemos perdido a Horus y Chester.

Ari abre la escotilla del barco.

INT. NAVE FLUGERAT NÉA RR - DÍA

Guang

Si viajaras a través del tiempo por mí,
¿Viajamos al pasado para evitar la explosión?

Ari enciende la nave espacial.

IRA

viaje espacio-temporal.
Esta vez casi no sobreviví.

Guang

¿Y luego?

La nave espacial despegar.

IRA

El Horus que está con nosotros es un semidiós.
Su cuerpo podría haberse congelado,
Pero su conciencia permanece allí.

Guang

¿Y cómo lo encontramos?

Ari levanta su dedo índice.

Programa la nave hacia el área más cercana que puedan
recordar.

IRA

Utilice los sensores para comprobar si hay objetos
cercanos.

Ari se sienta en el suelo y cierra los ojos.

Ella pone sus pies en posición de loto y respira
profundamente.

Guang mira la computadora de la cabina.

Ari escucha una voz interior.

HORUS (SO)

(telepatía)

Estás cerca.

En ese mismo momento siente un ataque.

ARI y GUANG

(gritar)

¡Cuidadoso!

Guang realiza un impresionante giro de campana.
Se produce una persecución tras ellos.
Revisaron el sistema de radar para ver si había algún lugar donde esconderse.
El sistema detecta una nube de asteroides no muy lejos.

TÍTULO EN PANTALLA: FATUR CLOUD

Ari regresa para retirar algunos materiales innecesarios de la escotilla de desechos.
Estos objetos son alcanzados por los disparos de los perseguidores.
Entonces Ari y Guang se acercan a las rocas y se esconden.

Guang
Espero que los hayamos perdido.

De repente, Horus aparece en el barco,
junto con Chester.
Ari y Guang dan miedo.

Se acercan a ellos para poder observarlos bien.
Estaban congelados,
y Chester con una cara cómica.

Guang
¿Cómo llegaron aquí?

Guang mira a su alrededor.
Ari se agacha y se acerca a ellos.
Mira a Guang señalando a Horus.

IRA
Te dije.
Él es un semidiós.
Ahora sólo falta calentarlo.

Guang
No hay nada aquí para calentar el avatar de Horus.

Ambos se miran.
Ari toma los controles mientras Guang habla.

Guang
El desierto.

Ari lo señala y le guiña un ojo.
Se da la vuelta y saca el barco de la zona rocosa.

ÓRBITA EXTERIOR DE TEMEDURA-KI - DÍA

Se dirigen de nuevo a Temedura -ki.
El barco que los perseguía los detecta nuevamente.

Atraviesan la atmósfera.
Se están acercando al desierto.
Ellos aterrizan.

EXT. DESIERTO DE TEMEDURA-KI - DÍA

Arrastran el cuerpo congelado de Horus.
Lo dejan en la arena.

Guang
¿Qué pasa si esto no funciona?

Ari inclina la cabeza y se cubre la cara con ambas manos,
agachada sobre sus ancas , desanimada.

IRA
Tendríamos que correr un riesgo,
y ve a Algol solo.

Guang suspira y se sienta en la rampa del barco.
Ari mira el horizonte a su izquierda,
con la mirada perdida.

Después de un tiempo empiezan a sudar.
Ari entra a buscar bebidas.

Encuentra una sola botella de agua potable.
Ella toma un poco y se lo ofrece a Guang.
También comparte con él una dosis de suplementos
nutricionales.

Guang mira a Ari con ternura.
Ari se da cuenta y se sonroja.
Guang mira hacia un lado,
Centra su mirada en Horus.

Guang parece intrigado.
Ve una vibración sutil en la arena,
Por encima y alrededor de Horus.
Se levanta y da unos pasos hacia Horus.

Horus abre los ojos.
Guang le indica a Ari que mire.
Ari parece sorprendido.
Ambos corren hacia Horus.

Antes de llegar a él,
Horus desata una ola que se expande hasta convertirse en
un remolino de polvo,
y se levanta al instante.

Ari y Guang se detienen y se cubren la cara.
Horus los mira con entusiasmo.

HORUS
¡Vamos!

Luego levita a Ari y Guang hacia el barco.
Ari y Guang se sorprenden al encontrarse suspendidos en el
aire.
Horus los deja dentro de la escotilla trasera.
Avanza hasta alcanzar la cabina.

INT. BARCO DE ARI – DÍA

IRA
De nada.

HORUS
Gracias.

Horus cierra la escotilla,
El barco se pone en marcha.
Llega al cielo.

A medida que la nave espacial abandona la atmósfera,
Horus se acerca al cuerpo congelado de Chester.
Se arrodilla y pone sus manos sobre él.

Horus dice algunas palabras en demótico.
El hielo de Chester se convierte en agua.

Chester inhala profundamente,
Mientras abre los ojos.
De él caen copos de hielo.

Chester se une,
Mientras colocaba su mano sobre su pecho.

Chester
¿Qué pasó?

Ari y Guang están felices.

IRA
Bueno, nos atacaron.
El barco en el que estábamos explotó.
Guang y yo caímos en un planeta desértico,
Y digamos que estábamos buscando una manera de volver por ti.

Guang
Lo que no entiendo es cómo llegamos a ese planeta.

HORUS
Te tiré.

Los tres lo miran,
mientras pilota la nave.

Chester está de pie, mojado y temblando.
Guang le coloca una toalla encima.

HORUS
Mi primera reflexión, antes de congelarme,
Estaba tratando de enviarlos allí.

Chester
¡Oh, eso es genial!
¿Y por qué no me enviaste?
¿Qué, no era yo digno del lanzamiento?

HORUS
Tienes una forma peculiar de decir gracias cuando has revivido.

IRA
Aprendió de los mejores.

Ari pasa junto a Horus y él intenta reprimir una sonrisa.
Guang se acerca para preguntarle.

Guang
¿Cómo llegaste al barco?
Estabas inconsciente.
¿Cómo sabías dónde estábamos?

HORUS
Mi cuerpo estaba congelado.

Mi BA estaba esperando.
Cuando Ari entró en meditación, lo sentí.

Guang
¿Lo hiciste desde fuera de tu cuerpo?

HORUS
Recuerda que mi SER SUPERIOR está en Kome- aya .
Estamos conectados.
Él lo hizo.

Chester
Escuchar,
No sé qué piensen ustedes, pero a mí todo esto me ha dado
mucho hambre.

HORUS
Reanudemos el viaje hacia la morada de mi padre.
Disfrutarás de succulentos manjares.

Ari mira a Guang y se acerca a él.
Él la abraza.

IRA
(sollozando)
No tienes idea de lo mucho que he sufrido.

Guang le devuelve el abrazo.

Guang
Gracias por salvarme.
Para salvarnos.

Ari suspira.

EXT. ÓRBITA DE NIAN TOLO (SISTEMA SIRIO A)

La nave alcanza la órbita de otro planeta en Sigi Tolo.

HORUS (SO)
Vamos a la luna PO-KA-BI.

...

BARCO INT. ARI

Chester
¿Por qué siempre hablan de cosas trágicas?

IRA

Bueno, cuéntanos un chiste.

Chester

Este es un hombre que tiene un perro que habla.

Guang

¿Un perro que habla?

Chester

Oye, no interrumpas.

Guang se endereza y pide silencio.

Chester

Entonces el propietario pone un anuncio para venderlo.

Viene un comprador.

Interroga al perro.

El perro dice que era accionista del Titanic.

¿Quién ayudó a JP Morgan a construir su imperio?

Que era la mascota favorita de John D. Rockefeller,

Él fue quien le dio las ideas a Nicola Tesla.

El comprador se dirige al propietario y le dice:

Tu perro es un genio,

¿Por qué quieres venderlo?

Y el dueño responde:

Porque es un mentiroso.

Ari y Guang se mueren de risa.

HORUS

Lleva contando ese chiste desde la Primera Guerra Mundial.

Ya no tiene más chistes.

EXT. PO-KA-BI (ÓRBITA DE NIAN TOL0)

La nave continúa su viaje hasta que se acerca a un orbe con atmósfera turquesa.

Cruzan su cielo.

Se dirigen hacia un monolito de cientos de metros de altura.

La atmósfera está algo confusa.

Aterrizan el barco en la cima del monolito .

La puerta se abre.

Estan bajando

Chester se acerca a Guang.

Chester
(susurra)
No es cierto que sólo conozco un chiste.

EXT. LUNA PO-KA-BI – DÍA

Al bajar del barco, Ari, Guang y Chester se sienten muy pesados.
Horus los está mirando.

HORUS
Relajarse.
Esto pasa al principio.
Aquí la gravedad es ligeramente mayor que en otros planetas habitables.

Chester
Me siento como si estuviera caminando con una maleta de 20 kilos.

HORUS
Lo notarás por un tiempo,
Entonces, en lugar de...
Seguirás notándolo.

Chester
Mira que gracioso,
El gran pájaro con complejo humano.

Horus sonríe levemente.

Frente a ellos hay un templo con dos figuras faraónicas.
Están situados a ambos lados de una puerta estrecha,
largo hacia arriba y rectangular.

HORUS
Este planetoide fue terraformado por mi padre.
Todo el mundo está analizando el paisaje.
Hermosos pájaros volando.
Cascadas.
Vegetación exuberante.
Horus se acerca al borde del precipicio y cierra los ojos.

HORUS
(telepatía)
Padre.

shemsu-hor se acerca.

Se inclinan ante Horus.

SHEMSU-HOR 003
(en demótico)
Atán
(SUBTÍTULO: SEÑOR).

HORUS
(en demótico)
Ann Lujt en ebmi
(SUBTITULADO: QUIERO UNA AUDIENCIA CON MI PADRE).

Los shemsu-hor le abren el camino,
y le muestran el camino.
Chester mira el shemsu-hor con una cara sonriente,
ya que se conocían de antes.

Antes de cruzar el umbral interior, el propio Osiris
aparece levitando.
Sonrisa.

Su piel tiene un tono claro.
Lleva un traje blanco de una sola pieza, ajustado.
Él lleva un cinturón rojo.

Pise el suelo y continúe el resto del camino caminando
hacia el grupo.
Horus lo ve y sonríe también.

Se acercan y se abrazan.

Después de unos segundos, Osiris presiona el rostro de
Horus con las palmas de las manos sobre sus mejillas.

Osiris
Bari , arb zmen
(SUBTÍTULO: HIJO MÍO, HA PASADO TANTO TIEMPO)

HORUS
eb
(SUB.: PADRE)

Osiris le guiña un ojo al resto del grupo.
Se gira mientras coloca su mano sobre el hombro izquierdo
de Horus.

Osiris
Siento que estás buscando a mi hermano.

HORUS

También a Thirium Shen.

Osiris

El señor oscuro, Shen.

Tu madre decidió terminar la cooperación con Po Tolo,
Los beta- asirios y los alfa- asirios está resuelto

Entonces llega ISIS.

Ella llegó radiante ante todos, deslumbrante,
Sin ningún signo que sugiriera su avanzada edad. Llegó
también con una sonrisa hermosa y serena,
que resalta sobre su tono de piel amarillento.

Detrás de él, a ambos lados, le acompañaban dos nodrizas.

HORUS

madre.

ISIS

Mi hijo.

Horus e Isis se abrazan de lado.

ISIS

Veo que estoy hablando con una proyección de mi hijo.
¿De 53 Persei?

Horus asiente con la cabeza mientras sonríe.

Isis nos mira uno por uno,
mientras se dirigía al grupo de los presentes.

Chester

No quiero sonar grosero, pero,
Estaba muerto y ahora tengo mucha hambre.

Isis le hace una señal para que la siga.

Ella camina muy lentamente.

ISIS

En tu medida de tiempo,
Los Kobali han estado instigando conflictos en todo Sigi
durante 40 años.
y están cooperando con el resurgimiento de la rebelión en
Kesil .

Guang

Kesil es toda la región del cuadrante de Orión de los
pueblos .

¿No?

IRA
Sí.

ISIS
¡Jóvenes!

Guang y Ari se giran para mirar.

ISIS
y no tan joven...

Chester mira a Horus.

Chester
Esos somos nosotros.

ISIS
Únase a nosotros.
Queremos que veas otras partes.

Y mirando a Chester.

ISIS
Y nutrir el cuerpo.

En lo alto de ese monolito hay una cueva.
Avanzan hacia el interior.

CUEVA INT. - DÍA

En el fondo de la oscuridad hay una luz.
A través de ella se pueden observar algunas estructuras
góticas bordadas.

Llegan a una cascada,
Desde donde se pueden observar multitud de árboles y
garzas.
Sobre ellos hay una cúpula de cristal con forma geodésica.

Algunas piezas tienen vidrio y otras no.
Los pájaros los cruzan.

Osiris e Isis se detienen ante la cascada.
Parece una caída de frente.
Debajo de ellos, a decenas de metros de distancia en caída
libre,
La tierra verde llena de lagos y ríos.

Así pues, Osiris e Isis continúan adelante,
como si caminaran en el aire.

Chester, Guang y Ari parecen desconcertados.

Después de cada paso que dan Osiris e Isis,
El lugar bajo sus pies expande una tenue luz rosada en una
línea horizontal.

Sin dudarlo, Horus los sigue.

Chester

¿Pero qué...?

¿Alguien se dio cuenta que soy un dragón sin alas?

Chester mira a Ari ya Guang.

Ari se acerca al borde, mira hacia abajo.

Mira hacia adelante.

Toma un respiro.

Cierra los ojos.

Levanta las manos en forma de cruz.

Da el primer paso hacia adelante,

Apretando la cara y los puños.

IRA

(murmullos)

Nada real puede ser amenazado.

Nada irreal existe.

Entonces su pie aterriza con firmeza.

Viendo que no caía,

Ella se emociona y se atreve a dar un segundo paso.

Ari envía señales a Chester y Guang

IRA

¡Vamos a ver!

Chester

¿ Qué pensáis que soy el apóstol Pedro?

Guang sonríe, hay una mezcla de nerviosismo y emoción en
su voz.

Pero sigue a Ari.

Él también cierra los ojos y da el primer paso
tambaleante.

Ari extiende su mano.

Ellos aguantan,

Y ella sigue avanzando.

Guang luego la sigue,
Paso a paso.

Chester
Bueno, he tenido pruebas peores.
Esto es como aquella película de Indiana Jones.

Chester avanza, tanteando el vacío con el pie,
inclinándose hacia atrás.
Sigue adelante y camina, así que aprieta los dientes y
continúa.

Todo el mundo parece estar caminando sobre un puente
invisible.
Los pájaros vuelan por encima y por debajo de ellos.

Pasan por la cúpula,
Parece gelatinoso.

EXT. PAISAJE DE PO-KA-BI - DÍA

MÚSICA: coro de ópera.

Frente a ellos se alza un castillo de cristal de color
ahumado.
Mientras miran a su alrededor con asombro,
Shemsu-hor .
Los alcanzan en un carruaje tirado por dos toros negros.

Todos suben al vagón.
Ahora aceleran el paso hacia el castillo.

Chester
cohorte más despistada !
Nos hicieron caminar todo este tramo,
y nos recogen justo antes de llegar.

El viento les cruza la cara.

HORUS
concepciones egoicas.
No buscan ser servidos ni liderar.
Tampoco tienen prisa.

Disfrutan paseando y contemplando.
Sabéis que los Shemsuhor son mis ayudantes,

Pero los he enviado a vivir con mis padres para que ambos puedan disfrutar de una mejor calidad de vida. aunque no la han demandado.

INT. CASTILLO DE PO-KA-BI - DÍA

Entran en el castillo.
Todo está tenuemente iluminado por una luz blanca.
El suelo parece piedra con un brillo metálico.

Todo es blanco por dentro,
y tiene una piscina cubierta con una pequeña cascada.
Su agua cae desde el nivel superior a través de un agujero ovalado de unos 2 metros de diámetro.

Ellos bajan del carruaje.

ISIS
Amigos míos, ha sido un placer.
Espero que disfrutes de tu estancia.
Me jubilaré.

Todos asienten y hacen un gesto de respeto.
Isis se está alejando,
Ella les hace señas a sus enfermeras para que vayan a buscar comida.

A pocos metros hay una barandilla y una escalera de caracol.
Isis está bajando las escaleras,
Pero cuando la mitad de su cuerpo ya ha descendido,
Se desvanece.

La luz de Sirio A entra a través de un agujero,
Vidrieras y paredes refractarias.

Entonces Osiris reanuda la conversación.

Osiris
Lo que sucede en este sistema estelar no es asunto tuyo.
sino a la Confederación.

IRA
La Confederación está al tanto de nuestras acciones.
No quieres intervenir,
Nosotros lo hacemos.

Osiris

Joven i'hin ,
Es parte del desarrollo de la Quinta y Sexta Densidad de esta octava no interferir con la Voluntad.
Y también respetando el desarrollo de las formas de conciencia.

Osiris aparta la mirada del grupo y se dirige hacia un borde donde no hay barandilla.
Mira hacia el horizonte.

Osiris
Permitir es parte fundamental de lo que hemos experimentado quienes ya hemos recorrido ese camino.
Tanto el sufrimiento como la alegría son necesarios.
Y muchas veces, no hacer algo es hacer algo.

Chester
¿Estás sugiriendo que crucemos los brazos?
¿Porque ese es un pensamiento más "elevado"?

Osiris
No debemos hacer las cosas que hacemos por miedo sino por consciencia.
Donde hay miedo, no hay amor.
que es el poder del Logos.

Osiris camina por el borde del suelo,
con los brazos cruzados detrás de la espalda.

Osiris
Estás buscando el Tilmun .
No está en Neo Aretz.
Thirium Shen tiene el apoyo de Arkontai,
Y está llevando a cabo varias incursiones en el pasado de la Tierra.

HORUS
Eso es.
Ahora no fueron a por el Tilmun .
Estaban en el pasado.

Osiris
Exactamente.
Sabiendo que en el espacio-tiempo actual es casi imposible en probabilidad-posibilidad burlar la seguridad atmosférica de Neo Aretz,
o sus barreras dimensionales,
El Zotón han llevado a cabo varias redadas,
con muchos fracasos.

Y mirando hacia el horizonte, añade.

Osiris
Pero un éxito.
Siguieron intentándolo.

Y frente a Horus, afirma:

Osiris
Hijo,
Confío en tu juicio.
Si esto es lo que dicta tu conciencia,
Deberías hablar con quien mejor entienda el Tilmun .

HORUS
Tinte hutu

IRA
Pensé.

Luego los ayudantes de Isis organizaron un banquete.
Chester gira la cabeza, sin mover el resto del cuerpo.
Se le hace agua la boca.
Siguen trayendo más y más cosas.

De repente Ari pierde el equilibrio,
Tiene un flashback.
Guang la agarra.

Guang
¿Estás bien?

IRA
Necesito comer.

Los ayudantes de Isis les hacen señas para que se acerquen
y coman.

Osiris
(telepatía)
Ven, hijo.

Horus se da la vuelta y acompaña a su padre.
Ambos se alejan.

Chester, Guang y Ari se acercan a la mesa,
Ella habla con Guang.

IRA
Acabo de tener una visión remota.

Algo nuevo.

Guang

Una visión que no habías tenido.

IRA

Sí.

Nos vi en una especie de combate dentro de unas estructuras antiguas.

En ese momento reaparece Isis con un contenedor.

ISIS

Aquí tienes, cariño.

A Guang y Chester les dan la misma bebida.

Se ven complacidos.

Se sienten atraídos por su color rosa,

Y su textura espesa.

Se miran con renovado vigor,

Y comienzan a comer.

ISIS

Después de comer,

Mis ayudantes te darán ropa,

Y podrás ducharte.

Luego irás con Dyehuty .

Los tres asienten.

Isis pasa junto a Ari y le susurra.

ISIS

¿Puedes venir?

Se aleja del resto y Ari lo sigue.

Isis coloca sus manos sobre las sienes de Ari,

y le da una visión.

ESCENA RETROSPECTIVA

- Un ser luminoso de piel azul semitransparente.
- Ella extiende sus manos con los ojos ligeramente cerrados.
- Una bola de luz lo ilumina desde atrás.
- Una ligera niebla magenta emana de sus manos hacia Ari.

Ari abre los ojos.

ISIS

No me pidas que te diga quién es.
Un día lo descubrirás.
Pero es él quien te envía las visiones.

IRA
Gracias.

Ari abraza a Isis,
Isis devuelve el abrazo.

Ari se separa de Isis, mirándose el plexo solar.
Ella lleva suavemente sus manos hacia su pecho.

IRA
¿Qué es este sentimiento?

ISIS
Él no es de aquí.
Ni siquiera ahora.
Y te lo envían para recordarte tu futuro.

Dicho esto, Isis se retira.

Guang y Chester comen emocionados.
Miran la comida con extrañeza,
Y al mismo tiempo con placer.

Ari se acerca y comienza a comer.

COLLAGE – “REFRESCAMIENTO”

- Los tres comen y comen.
- Ari se relaja en una fuente termal.
- Guang se toma una ducha.
- Chester salta desde unas rocas a una piscina natural.
- Los ayudantes de Isis les traen ropa limpia.
- Los tres están vestidos de blanco con rayas azules a los costados.

IRA
Bueno, ya es hora.

Guang
¿Y Horus?

Isis regresa.

ISIS
No te preocupes por él.

Vas al pequeño planeta SESHAT,
En Aldebarán.

IRA
Él es un dios.
Él sabrá cómo manejarlo.
Gracias Isis .

Chester
Muy bien.
Bueno, voy contigo.
Horus se está perdiendo algo.

ISIS
Que la luz de Aor te ilumine,
Y que la guía del Ruach sea tu camino.

Isis da un paso atrás,
Él se da la vuelta y se va.

ISIS
(Telepatía)
Sólo confía.

Isis desaparece después de dar un par de pasos,
diluído por una estela de humo rosa.
Después de un momento, el halo rosa también se desvanece
en el aire.

EXT. CUMBRE DEL MONOLITO

Ari, Chester y Guang regresan al barco.
Suenan el sistema de propulsión.
La puerta se cierra.
La nave espacial despega.

Chester está escuchando música con auriculares,
Disfrutando de la melodía,
Mientras lee un libro en español.

MONTAJE – “ENTRENAMIENTO ARI Y GUANG”

- Guang está practicando artes marciales.
- Ari se suma.
- Luchan unos contra otros.
- Las llaves están hechas.
- Se reposicionan.
- Patadas, puñetazos, caídas.
- Ambos están sudando.

- Se sientan, chorreando líquido, exhaustos.

Guang

¿Cuándo me enseñarás a meditar?

Ari tuerce la boca y abre los brazos.

IRA

Cuando quieras.

Guang

¿Qué tal una ducha?

¿Y me enseñarás?

Ari asiente.

...

CORTE RÁPIDO A LA MEDITACIÓN

Ari se ha puesto ropa deportiva de color claro que le cubre las muñecas y los talones.

Guang también,

Mirando cómo le queda.

Ari se sienta en posición de loto.

Guang lo secundó.

IRA

Lo primero es estar en una posición cómoda.

No te distraigas con sonidos ni luces.

Sentir una temperatura cálida.

Luego respira profundamente.

Y cierra los ojos.

IRA

Cierras los ojos.

Y realizas la respiración cuadrada,

Relajando los músculos.

Guang hace lo que ella le dice.

IRA

Imagina una luz que sale de tu frente un metro hacia adelante.

Otro más desde atrás.

Otro a la derecha,

Y otro a la izquierda.

Uno hacia arriba desde la corona,

Y otro más hacia abajo.

Seis puntos de luz se distribuyen alrededor de Ari,
Y seis más, alrededor de Guang.

IRA

Imagina una luz que viaja desde el punto de enfrente hasta
el de tu izquierda.
Luego baja al de abajo y sube al de la derecha,
Y luego al superior.
Luego crea una espiral.

Alrededor de cada uno de ellos se eleva una luz en forma
de espiral.
Un toroide de luz cian cálida.

IRA

Ahora imagina una luz roja en tu perineo.
Otra naranja encima.
Fiebre amarilla en el estómago.
Uno verde en el corazón.

Mientras Ari dice esto,
Esas luces iluminan el interior,
Como si su cuerpo fuera un organismo semitransparente,
Y entrelazarse con diversas dimensiones.

IRA

Una luz cian en tu garganta.
Un azul oscuro entre tus ojos,
Y una violeta en tu corona.

Estas luces los iluminan,
Y un tenue resplandor dorado se eleva,
Fluctuando de abajo hacia arriba.

IRA

Ahora concentre el flujo espiral,
Y la energía de estos siete puntos,
Trayéndolos desde arriba, hacia afuera,
Y hacia abajo, hacia dentro.

De repente, en el campo que cada uno ha creado, surge una
estrella tetraédrica.
El tetraedro superior gira en una dirección,
El inferior gira en dirección opuesta.
De cada uno de ellos emanan suaves ondas.

...

ÓRBITA EXTERIOR DE SESHAT (SISTEMA ALDEBARÁN) - NOCHE

La nave de Ari sale del hiperespacio.

...

INT. BARCO DE ARI – NOCHE

Ari se levanta de la cama.
Guang está sentado en un sillón largo,
Estirando el cuello.

Chester
Las doncellas despertaron.

Guang
¿Hay noticias?

Chester
No.
Pero tengo una broma para ti.

IRA
Vamos a ver.
Disparar.

Chester
¿Sabías que cuando Thomas Bell creó el primer teléfono,
¿ Ya tuve varias llamadas perdidas de Chuck Norris?

IRA
Ja ja Ja .

Guang
Oh, ¿quién es Chuck Norris?

Chester pone los ojos en blanco.
Abre la boca y deja que la cabeza caiga hacia atrás.

IRA
Mirar.

Seshat ya es visible,
Grande.
Se acercan a Seshat .

IRA
Nos dejaron las coordenadas.

Entonces se ve un ser ante ellos,
Fuera del barco.

Un contorno luminoso,
pero dentro solo hay sombra.

Chester
Eso es...

Guang
¿Una persona?

El ser se desvanece,
Pero siguen el rastro que él ha dejado,
Un suave halo de luz magenta.

EXT. PLANETA SESHAT – AMANECER

El barco desciende.

Chester
Tenga en cuenta que el barco indica que aquí hay mayor
presión.
Y niveles más bajos de oxígeno.

Entonces el ser reaparece afuera,
A unos 10 metros del suelo.
No pueden distinguirlo claramente,
Está retroiluminado.

La puerta se abre,
y baja por la rampa.
Los tres descienden.

Ese ser se acerca,
Ahora está claro.
Su cabeza de ibis se transforma en una cabeza humana.

Extiende su mano hacia la frente de Ari,
y por un momento cierra los ojos.

Ella también cierra los ojos.
Ambos abren los ojos y saludan.

DYEHUTY
Hola, Ari.
Hola Guang Zhízi,
y Chester III.
¿O debería llamarte Arlée -qing?

DYEHUTY

Mi nombre es Dyehuty .
Aunque muchos en vuestro mundo me han llamado Thot o Hermes.

Dyehuty se da la vuelta y se aleja.

DYEHUTY
Venga conmigo.

Él avanza y los tres lo siguen.
La zona está en altura y hay mucha niebla.

Pasan ráfagas de viento.
Están ubicadas en una zona montañosa, con roca gris oscura.
Se acercan a un canal situado en la montaña,
Una hendidura vertical.

Caminan en un ambiente húmedo.
El viento pasa por el canal con gran fuerza.

Al otro lado se puede ver un edificio en un valle.
Todo está rodeado de montañas, y el valle está abajo, pero el edificio se eleva desde abajo en forma de punta de flecha.

Hay muchos árboles en esta zona.
Los tres respiran mejor.
Notan un cambio en la atmósfera.
La niebla oscurece parcialmente la luz.

Se acercan al edificio por un camino de tierra entre los árboles.
Se ve la parte superior, que tiene forma de 'A'.
Con varios balcones largos,
Mucha vegetación,
Y un puente que conecta.

Llegan al puente y lo cruzan.
El viento sube desde abajo.
Desde la dirección opuesta llega un ser con cabeza de felino que los saluda,
Mientras conduce un scooter antigraavedad.

Llegan al otro lado y entran al edificio.

RECINTO THOT - DÍA

El lugar está bañado por una clara luz naranja.
Todas las paredes están cubiertas de libros y pergaminos.

Ven a ver a varias personas leyendo libros.
La gente los saluda y continúa leyendo.
Los seres tienen diferentes apariencias, de diferentes razas.

Ari, Guang y Chester sienten curiosidad por todo.
Ven los distintos símbolos y lenguajes.
Suben unos escalones y se acercan a un balcón con piscina.

Había alrededor de una docena de personas sentadas o acostadas leyendo.
Algunos estaban dentro de la piscina con libros sintéticos.
A ambos lados hay generadores de calor que emiten una luz naranja clara.

Se puede ver vapor saliendo de la piscina.
También hay sombrillas que iluminan y dan calor desde el interior.

Chester
Esto es como un paraíso para el lector.

Se acercan a la acera y miran hacia abajo.
La base del valle es un pequeño pueblo,
Desde donde despegan y aterrizan diferentes naves pequeñas.

Frente a ellos hay otra estructura incrustada en la roca.
Guang se dirige a Dyehuty .

Guang
Realmente no entiendo todo este asunto de las diferentes líneas de tiempo.
Si el Zoton están haciendo cambios en el pasado,
¿Eso no cambiaría cosas sobre nuestro presente?

DYEHUTY
No funciona así.
El tiempo no es una línea del pasado al futuro.
Es un presente continuo con infinitas variables.
Supongo que sabías sobre la radio.

Guang asiente.

DYEHUTY
Una radio sólo podía sintonizar una emisora a la vez.

¿No?

Lo mismo es cierto para ti en uno de los 7 cuerpos dimensionales que posees.

Y lo mismo ocurre con las distintas líneas de tiempo.

Chester

¿Estás diciendo que esta línea de tiempo no se altera por lo que hace Zoton ? ¿ Qué has hecho en el pasado?

Pero ¿se habrían creado otras líneas temporales en las que se pudieran alterar estos tiempos?

DYEHUTY

Es un argumento locuaz,

Pero la verdad es que lo que estás viviendo ahora es el resultado de lo que ellos hicieron.

Los tres parecen confundidos.

DYEHUTY

El Ruaj es el controlador de todas las variables de continuidad del espacio-tiempo.

Ya que fueron creados antes del comienzo de este universo,

Ya tuvieron su principio y su fin.

Imagine todas las variables como ideas posibles que existen –y existieron– en la mente de UIOS.

Existen como idea, como variable.

Sin embargo, el Ruach hace que todos converjan.

Chester

Déjame ver si lo entiendo.

Es como si Uios hubiera escrito un guión con múltiples probabilidades.

Cada uno como una constante independiente,

Pero poco a poco todas las historias se van desarrollando,

para que el resultado sea el mismo,

independientemente de que los procesos hubieran sido diferentes en las otras variables.

Guang

Mi cerebro va a explotar.

DYEHUTY

Lo entendiste perfectamente.

Dicho esto, Dyehuty sube por una escalera de caracol interior.

Dos pisos más arriba se encuentra su oficina.

Una mujer joven está recopilando archivos.

Abraza a Dyehuty y saluda a los tres.

Chester se asoma desde el balcón.
Ari y Guang miran las decoraciones.

DYEHUTY
El zotón tener el tilmun .

Los tres fijan su mirada en Dyehuty .

DYEHUTY
Pero no podrán usarlo.

Los tres cambian sus expresiones intrigados .

IRA
Acabo de recordarlo.

Todo el mundo la mira.

IRA
En Po-Ka-Bi, cuando casi me desmayo.
Vi algunas cosas,
Entre ellas estaba la eliminación del Tilmun .
Vi a Thirium cubierto de sangre.
Vi a Horus tocar el Tilmun .
Vi una luz salir de mi pecho cuando estaba en el bote.
¿Podría el Tilmun revivir a alguien?

DYEHUTY
Depende.
Si fuera lo que llamaríamos Muerte Clínica...
Sí.
Pero un cuerpo descompuesto...
No lo sé.
Nunca lo hice.

Guang
¿Cómo podríamos saber dónde tienen el Tilmun ahora?

DYEHUTY
El dispositivo tiene un campo magnético que yo le pongo,
Por lo tanto no pueden perforarlo para analizarlo.
También tiene una codificación que sólo un ser de Sexta
Densidad podría usar.

Luego se vuelve hacia ellos.

DYEHUTY
O quien posea cuatro gemas especiales que la Confederación
distribuyó por todo Towsang .

IRA
un Arkontai ¿Manipular el Tilmun ?

DYEHUTY
Si pudiera acceder a su campo interior,
Sí.
La tecnología del Tilmun no es de esta octava.
Ra lo recibió del Universo Lamed.

Guang
Por eso puede alterar el continuo espacio-tiempo.
Y la materia misma .

Chester
Y las dimensiones y planos paralelos.

IRA
Por eso te tomaste tantas molestias para ocultarlo a más
de un kilómetro de profundidad.

DYEHUTY
Y es por eso que el Zoton se han tomado tantas molestias,
Y han invertido tanto en tecnología, tropas e
infraestructura,
Para lograrlo.

Chester
Pero si esas joyas están en Towsang ,
El Tilmun no les será de ninguna utilidad.

DYEHUTY
Así como se han arriesgado tanto para viajar al pasado.
Harán lo que sea necesario para conseguir las gemas.

CORTE A NEGRO.

TÍTULO EN PANTALLA:
INICIO DE LA ERA DE LEO (CICLO DEL ARCO DE NOÉ) – EGIPTO –
NOCHE

de Bathin llega a la cueva de Enki.

MONTAJE – “EL ROBO DEL TILMUN”

- Descienden por la garganta cilíndrica.
- Mira los grabados en la pared.
- Revisan sus tabletas.
- Aprietan la pared correctamente.

- Una serie de mecanismos de engranajes abren el túnel y limpian su interior.
- Ellos entran.
- Llegan al final.
- Perforan la pared.
- Del otro lado caen piedras.
- Tienen un hangar de menos de cuatro metros de altura,
- Pero de cientos de metros de largo.
- Hay jeroglíficos escritos en las paredes.
- Detectan un objeto largo,
- Pero extremadamente bien.
- Es casi invisible a la vista (sólo con la luz se pueden percibir reflejos en su superficie horizontal).
- Lo escanean.
- Un cyborg lo toca.
- Se produce un pequeño terremoto.
- El objeto desaparece.
- Según sus computadoras,
- Ahora está en el centro del hangar.
- Tiene la forma de una canica de vidrio luminiscente.
- Flota sobre el suelo.
- Se miran el uno al otro.
- La atrapan,
- Y lo pusieron en un estuche.
- Salen del hangar.
- Vuelven a recorrer el recorrido del túnel.
- Suben por la chimenea.
- Salen de la cueva.
- Está lloviendo.
- Avanzan por el desierto durante la noche.
- Cruzan un río.
- Se ven destellos de relámpagos.
- Llegan a Sumer, al perímetro del zigurat de Eshagila .
- Son recibidos por Enki (ahora viejo), encapuchado.
- Pasan a través de charcos hacia el interior del zigurat.
- Se asciende por escaleras.
- Llegan al salón central.
- Los guardias son asesinados.
- Enki se acerca a un cilindro vertical que se encuentra en el medio de la habitación.
- Saque un pequeño cubo rectangular de metal,
- Está a punto de colocarlo en el cilindro.
- Otro terremoto sacude la zona.
- El río se está desbordando,
- Una ola golpea la base del zigurat.
- Enki se levanta nuevamente e intenta nuevamente colocar el cubo sobre el cilindro.
- Otro terremoto parte la tierra en dos.

- Todo empieza a desmoronarse.
- Ellos corren.
- Enki ordenó a los cyborgs que cargaran el cilindro.
- Una luz verde circular debajo del cilindro se apaga.
- La lluvia arrecia y el agua arrasa con todo.
- Se suben a un barco.
- El mar sube.
- Enki está molesto.

TÍTULO EN PANTALLA:

3 AÑOS DESPUÉS.

MONTAJE "MISIÓN CUMPLIDA"

- Grúas y palancas están reconstruyendo el zigurat.
- Una torre incompleta se eleva por encima del zigurat.
- Enki regresa con Bathin , tres gulash y dos cyborgs.
- Cargan el cilindro envuelto en una tela verde oscuro.
- Suben a lo alto de la torre.
- Arreglan el cilindro.
- Sus contornos están iluminados.
- Enki saca el pequeño barril y lo coloca encima.
- Se oye un zumbido electrónico.
- Se abre un portal.
- Enki entra y los demás lo siguen.
- El portal se está cerrando.
- Desde el exterior se puede ver la torre abandonada y el viento soplando con fuerza.

CORTE A NEGRO.

DE VUELTA A LA ESCENA

INT. PALACIO-BIBLIOTECA DYEHUDY - DÍA

Chester está mirando dentro de un libro sobre Cábala.
Guang apoya sus antebrazos en una barandilla, mirando el horizonte.
Ari está al lado de Dyehuty .

IRA

¿Qué crees que deberíamos hacer ahora?

DYEHUDY

Venir.

Dyehuty se acerca a una de las terrazas.
En una esquina hay un estante con discos de plata de unos 70 cm de diámetro,

Delgado.

DYEHUTY

Tomé uno de cada uno.

Dyehuty toma uno y lo pone en el suelo.
Se sube encima de él,
Y la barandilla se abre en dos,
Hacia fuera.

Ari, Guang y Chester hacen lo mismo que Dyehuty .
Los discos los levantan.
Los tres se agachan buscando el equilibrio.

Se están desplazando hacia la zona enclavada en las
montañas.
Dyehuty permanece impasible.
Chester, Guang y Ari mantienen el récord,
Y cierran los ojos.

IRA

Ja ja Ja .
De nuevo.

Guang

¿Cómo estás, Chester?

Chester

Al que no quiere sopa,
Le dan dos platos.

Después de menos de cien metros, llegan al otro lado.
Se salen de los registros.
Chester se presiona contra el suelo y lo besa.

DYEHUTY

Cuando el Zoton extrajo el Tilmun ,
Se teletransportaron a la Luna.
Allí tuvo lugar otra batalla contra la Confederación,
Pero los supervivientes llevaron el Tilmun al sistema
Etanim .

Mientras les cuenta esto,
Dyehuty camina hacia un estante de vidrio.
Él la aprieta y ella se abre .
Ella saca de allí pequeños objetos.

DYEHUTY

Los Zotons pronto descubrirán que no pueden manipular el
Tilmun sin las cuatro gemas.

Irán a Towsang a buscarlos.
con todos los recursos que consideren necesarios.

Dyehuty le da a cada uno una pulsera.

DYEHUTY

Esto es de la Confederación .
Ayuda a amplificar tus ondas psíquicas,
Influye en los procesos metabólicos del cuerpo,
Para que tengas más resistencia.
Y eso es una señal para quienes lo conocen,
Estás actuando en nombre de la Confederación.

Las pulseras son de oro.
Tienen inscripciones hebreas.
Ari se da cuenta instantáneamente de que son los mismos
que normalmente lleva en sus brazos.

IRA

Siempre llevo uno de estos conmigo.
Mis padres me los regalaron cuando cumplí doce años.

DYEHUTY

Ahora ya sabes por qué.

Chester

¿Somos ahora emisarios de la Confederación?

DYEHUTY

Recibirás ayuda según sea necesario.
Recupéralo del Tilmun y llévalo a Sagitario A.

Guang

A la sede de la Confederación.

DYEHUTY

Sí.

Acercándose a ellos,
Dyehuty extiende sus brazos hacia sus cabezas.
Ven en sus mentes lo que Dyehuty les explica.

DYEHUTY

Encontrarás las cuatro gemas,
Y los llevarás con el Tilmun .
La gema Rubí es un Águila, y está en Madeim .
La gema Zafiro es un León y está en Noga.
Región de Tzedek.
La gema de diamante es un Lammasu , y se encuentra en la
región de Shabetai .

Dyehuty ahora toma otros objetos,
Y volvemos a los tres.

DYEHUTY

Por esta empresa te presento a Ari,
El anillo que el príncipe Malaak Mikal le dio al rey
Salomón en su tiempo.

Ari recibe un anillo de oro,
Con el grabado del Cubo de Metatrón,
En color morado.

IRA

Gracias.
Es encantador.

Chester

¿Y nosotros qué?

DYEHUTY

Odín solía dar regalos en el solsticio de invierno
escandinavo.

No soy Odín ni tampoco voy en trineo.

Tampoco puedo imaginarme bajando por una chimenea a
entregar regalos por mera tradición.

Chester

Pero algo, algo "mágico",
Tendrás algo para los dos.
¿No?

DYEHUTY

Sí.

Chester mira a ambos lados y se frota las manos.
entusiasmado.

DYEHUTY

No es magia,
Es mucho más grande.

Toma una botella de aceite,

Él lo abre,

Y se coloca en la mano.

Se acerca a Chester y Guang,

Y después de aplicarlo en ambas manos,

Coloca cada mano sobre la cabeza de uno de los dos.

DYEHUTY

Te unjo con líquido solar,
Que tu baño dorado te conceda sabiduría, Chester.
Y Inteligencia, para ti, Guang.
La inteligencia y la astucia ya están contigo, Chester.
La destreza física y la nobleza ya te acompañan, Guang.
Todas estas son virtudes que posee el Ba,
pero lo recibiréis en mayor medida a medida que os
perfeccionéis .

Guang le agradece,
Y hace una reverencia y un signo asiático de respeto con
el puño dentro de la palma de la mano.
La boca de Chester está abierta,
y mira a Guang con desdén.
Dyehuty se acerca al borde del balcón.

DYEHUTY
Ya es hora.
Identificación.

En ese mismo momento, la luz de Aldebarán atraviesa las
nubes y brilla dentro del recinto.
La exuberante vegetación cobra vida, con pequeños orbes
que emergen de las flores.

Chester se detiene,
Mira el suelo.
Se da la vuelta.
Dyehuty lo está mirando.
Chester parece querer preguntarle algo.

DYEHUTY
(telepatía)
Pronto conocerás tus orígenes.
Y reclamarás lo que es tuyo.

Chester da un paso atrás.
Parpadea y mira hacia un lado.
Él mira a Dyehuty y lo ve sonriéndole.
Se da la vuelta.

Los tres abandonan el lugar.
Detrás de ellos, Dyehuty se despide.
Devuelven la despedida.
Al darse la vuelta, ven a varios jóvenes extraterrestres,
Caminan hacia ellos con caballos de tiro sujetos por los
frenos.

Chester
Caballos.

Los tres acarician a los caballos.
Los jóvenes les dicen que suban.
Suben y son llevados al barco.

Los pájaros cantan sus canciones.
Algunos árboles sobresalen desde abajo (el valle),
Por su extraordinaria altura.

Llegan al barco.
Ellos entran,
La nave espacial despegas.
Él se aleja.
El resplandor rojo de Aldebarán los despide.
Saltan al hiperespacio.

TÍTULO EN PANTALLA:
SISTEMA ESTELAR ETANIM (DRACO)

INT. BARCO DE THIRIUM – NOCHE

Thirium entra en un hangar.
Hay muchos científicos analizando Tilmun ,
Que ha vuelto a su estado original (200 metros de largo)
Hay drones escaneándolo desde varios ángulos.
Monitores que realizan cálculos.

TIRIO
¿Qué han descubierto?

MARQUÉS SABNOCK
El dispositivo tiene protección algorítmica cuántica.
Es impenetrable.
Sólo podemos realizar análisis superficiales.

Thirium se acerca para tocar la superficie superior del
Tilmun .
Sabnock lo sigue y señala una pantalla.
Thirium la está mirando.

SABNOCK
Lo que pudimos hacer fue decodificar las Tablas Esmeralda
de Dhehuty .

Thirium presta mucha atención.
En el monitor se pueden ver piedras esmeralda
rectangulares con escritura en escritura demótica.

SABNOCK

Encontramos el mismo patrón que en la llamada Torá.
Las letras tienen valores numéricos,
Puedes insertarlos anagramáticamente.
Las iniciales se pueden reagrupar y crear nuevas palabras.
Las letras espaciadas a intervalos iguales en patrones
similares ocultan palabras nuevas.

TIRIO

¿Entonces?

SABNOCK

Los códigos dicen que el Tilmun sigue la huella biométrica
de Dyhuty ,
Pero también se puede manipular con cuatro gemas.
Habrían estado escondidos en Towsang .

Thirium coloca sus manos detrás de su espalda,
Mira al suelo,
Y camina en círculos.

SABNOCK

La información que obtuvimos de los registros de los
Caballeros Templarios,
Se refieren a información de la época del rey Salomón,
Lo que apuntaría a un diamante, una esmeralda, un zafiro y
un rubí.

Thirium vuelve a mirar el monitor.
Llevándose una mano a la barbilla.

SABNOCK

El zafiro está escondido en el símbolo del león,
relacionado con el planeta Noga.
El rubí con el águila, conectado a Madeim .
La esmeralda con el toro, conectada con Tzedek.
Y el diamante es un lammasu , conectado con Shabetai .

TIRIO

Deja todo preparado.

Varios ponis salen corriendo del hangar.

TIRIO

¿Hay información exacta sobre dónde estarían ubicadas esas
gemas en esos planetas?

SABNOCK

No exactamente,

Pero hay conexiones con las civilizaciones que se estaban desarrollando en esa época en esos lugares.
Debe haber cuatro templos antiguos,
Uno en cada uno de esos planetas.

TIRIO

Bien,

Esto limita la búsqueda a Madeim y Noga.

Pero Tzedek y Shabetai no poseen templos de Primera, Segunda, Tercera o Cuarta Densidad.

SABNOCK

Por eso creemos que la respuesta podría estar en sus lunas.

TIRIO

Luego limite la búsqueda de Tzedek a Ganimedes, Europa, Ío o Calisto.

En cuanto a Shabetai ,
Comenzaremos con Titán.

Un ser oscuro aparece en uno de los monitores.

SETH SHAJOR

Comenzamos operaciones en Towsang .

TIRIO

Debemos recuperar las cuatro gemas,
Y deshacerse del grupo que los persigue.

SETH SHAJOR

Sabemos cuál es su barco y su código,
Los rastreamos en Temedura -Ki.

TIRIO

podrían dirigirse a Towsang .
Trae a tu padrino.

SETH SHAJOR

Sé a quién llamar.

La comunicación está cortada.

INTERCORTE – EL BARCO DE SETH SHAJOR

Seth Shajor se da la vuelta.

Se dirige a un oficial de comunicaciones.

SETH SHAJOR

Conéctame con Marshal Fenix-Prime.

EXT. PLANETA TZANÚA (KAPPA ORIONIS) - NOCHE

Un individuo con capucha y máscara está destruyendo una aldea indígena.
Recibes una llamada en tu dispositivo de muñeca.
Shajor aparece en la pantalla.

SETH SHAJOR
Toma el control.

La figura encapuchada se da la vuelta,
y sube a un barco donde un oficial kawwa (alto y gris)
toma el mando del barco.
Fenix-Prime se quita los pesos de las botas,
y entra en su dormitorio.
Mientras tanto, sus unidades continúan tomando el control del planeta.
El transbordador despega.

EXT. CIUDAD DE ARES (MARTES) – NOCHE

La nave de Phoenix-Prime aterriza fuera de un coliseo.
Hay cientos de otros almacenes diferentes estacionados por toda la zona,
Y otros aterrizando.

Fenix-Prime sale de la nave y se acerca al coliseo.
Se aprieta el cuello y su apariencia se vuelve completamente humana.
Parece un hombre caucásico con cabello largo y castaño oscuro.
Llega a la puerta, custodiado por dos dubim (seres altos con cabezas de oso).
Entrar al recinto.

INTERCUT – EL BARCO DE ARI LLEGA A TOWSANG

Ari, Chester y Guang están cruzando Urano.

INT. COLISEO KAALI (CIUDAD DE ARES) – NOCHE

Fenix-Prime está buscando a quien dirija el espectáculo.

Mire hacia arriba a una cabina VIP con una persona vestida de blanco.
Fenix-Prime esta llegando.
Varios neem (insectoides) custodian la entrada.
Prime les muestra una bolsa negra con piezas plateadas.

Lo dejaron entrar,
Pero lo escoltan hasta la persona encargada,
Él lo ve venir,
Y se acerca a ella con curiosidad.

AL-WASSID
¿Y tú quién eres?

FENIX-PRIME
Mi nombre no es relevante.

AL-WASSID
Bien.
Supongo que has venido a competir.

Prime coloca varias piezas de plata sobre la mesa.
Al- Wassid se acerca,
Él los mira.

AL-WASSID
Interesante.
Plata.
Pero no soy un hombre de negocios.

FENIX-PRIME
Quiero información.

AL-WASSID
Y quiero ver peleas.

Dice esto mientras aprieta el puño y mira hacia el ring.
Allí, varios bailarines están luchando,
En un ring cubierto por una valla metálica.

FENIX-PRIME
No tengo tiempo para esto.

AL-WASSID
Sí.
Y esta es mi moneda.

Fenix-Prime saca un arma y se apunta a la cabeza.

Inmediatamente, media docena de individuos que se encuentran cerca sacan sus armas.
Todos apuntan a Fenix-Prime como el líder.

AL-WASSID

¿Sabes por qué bailamos?
Después del terrible Ragnarök,
Decidimos que los conflictos debían resolverse sin
violencia.
El arte es nuestra forma de comunicación,
Y resolución.

Y se acerca a ella.

AL-WASSID

A menos que quieran hacernos daño.

Se acerca de nuevo al borde.

AL-WASSID

Así que si no quieres bailar.
Tendrás que encontrar a alguien que acepte tu dinero.

Fenix -Prime envaina su arma,
Y saca varias piezas de oro.

FENIX-PRIME

Solo necesito información sobre un objeto que estaba
escondido aquí.
En Madeim ,
Hache hace unos 12.000 años.

AL-WASSID

Amigo,
Tengo todo lo que deseo,
Y mucho más.
Hay algunas cosas que el oro no puede comprar.

Fenix-Prime tuerce la boca.
Mantenga el oro y la plata a salvo.
Está de pie junto a Al- Wassid ,
Mira a los bailarines compitiendo.

FENIX-PRIME

¿Importa el resultado?

Al- Wassid le da una fuerte palmada en la espalda.
Él se acerca a ella y le susurra.

AL-WASSID

La calidad importa.

Fenix-Prime se pasa la mano por la cara de arriba a abajo.

Si miras su ropa.

AL-WASSID

No te preocupes por eso.

Esta en la parte de atrás, tenemos tu talla.

Fenix-Prime va al vestuario y se cambia.

AL-WASSID

Adecuado.

Ahora muéstranos si puedes hacer algo más que matar.

Fenix-Prime hace una mueca de disgusto.

Se da la vuelta y baja al ring.

MC

Damas y caballeros.

Hoy tenemos un nuevo competidor.

Prime se acerca.

La gente aplaude.

Cientos de personas se agolpan.

Prime entra al ring.

MC

Y tu nombre es.

El Primer mira hacia la gente.

Ves a alguien que lleva una camiseta que dice "Gratis".

FENIX-PRIME

Gratis...

MC

¿Gratis?

Prime se dirige a una chica con un cartel que dice "eddy "

PRINCIPAL

Remolino.

Mc

¿Liberar a Eddy?

Freddy.

FENIX-PRIME

Sí,
Eso.
Fredy.

MC

Muy bien.

Se dirige a la multitud.

MC

Tenemos a "Freddy".
¿Quién competirá contra nuestro gran Issin ?

La gente está gritando y chillando.

Entra el otro bailarín.
Saludos.
Prime devuelve el saludo.
La música comienza.

MÚSICA: break-dance (diegético)

Issin comienza.
Él hace sus movimientos.
La gente se está apiñando.
Las luces se agrupan a su alrededor.
Termina y hace un gesto hacia Prime.

Prime mira a la multitud con desaprobación.
Levanta la barbilla con orgullo.
Empieza a seguir la música.
Él hace trucos y giros.
La gente se está volviendo loca.
Issin se sorprende con ironía.

El primer fin.
Aplausos.
Issin lo felicita.

Continúa la segunda ronda.
Issin hace sus movimientos.

Prime responde con su propia respuesta,
Y mucho estilo .

MC

Pero ¿qué hemos visto?
Un digno oponente.

Y acercándose a Prime, le pregunta.

MC

¿Y de donde vienes?

FENIX-PRIME

Exterminar a un pueblo entero .

El MC está desconcertado.

MC

¿Qué dijiste?

Prime tartamudea.

FENIX-PRIME

Desde mi casa.

El MC parece aliviado,
Y ella se ríe.

MC

Viniendo directamente de...
Su casa.

La gente se ríe.
Luego, aplausos.

MC

¿Quién dice usted que ha ganado esta batalla?

Algunos gritan un nombre,
Otros gritan otro nombre.

MC

Vamos a ver.

Un monitor muestra dos paneles: azul y rojo.
La gente tiene un dispositivo y elige un color.
Tras unos segundos de suspenso, se revela el
resultado.
Issin gana.

MC

Issin gana.
El siguiente será,
Freddy.

Prime sonríe torpemente.

Él sale apresuradamente del ring.
Se mueve entre la gente que lo felicita.
Él avanza hacia atrás, hacia donde está Al- Wassid .

...

INTERCUT – ARI, GUANG Y CHESTER LLEGAN A MARTE

El grupo llega a KÓKINO POLÉMOU, en Terra Cimmeria.
Esquivan enormes naves que aún oxigenan la atmósfera de Marte.

Guang
Aquella de enfrente es la ciudad de Ares.
Y esas luces que tanto resaltan son las del Coliseo Kaali.
Hay un cierto " Wassid " allí.
que realiza apuestas en las mayores competiciones de baile de todo este sistema interestelar.

...

INTERCUT – COLISEO KAALI

Entra en su zona VIP,
Mientras se quita la ropa que lleva puesta,
Y ella toma el suyo y se lo pone.
Al- Wassid lo recibe con los brazos abiertos

AL-WASSID
Pero ¿qué han visto mis ojos?
Tienes talento.
¿Ver?
La mayoría de las cosas pueden resolverse sin violencia.

FENIX-PRIME
El objeto que estoy buscando.

Al- Wassid se pone serio.

AL-WASSID
Sí. El objeto.
Supongo que te refieres a la leyenda de Cydonia.

Fenix-Prime está a su lado con los brazos cruzados.

AL-WASSID
Después del gran diluvio que destruyó nuestro planeta vecino,
que ahora se llama Neo Aretz,

Un objeto de gran valor fue escondido en Cydonia.
La leyenda dice que era una piedra preciosa muy poderosa.

FENIX-PRIME
Cidonia.

AL-WASSID
Aparece en cualquier ordenador de a bordo.
Pero no se puede volar directamente sobre la zona,
Debido a perturbaciones electromagnéticas.

FENIX-PRIME
¿Qué esperarías ver en la zona?

AL-WASSID
Hay edificios de esa época.
La leyenda dice que los MER se construyeron en Urantia
(Neo Aretz),
Que tenían que proteger ese mundo.
Supongo que los mismos constructores erigieron los MER
que aún permanecen en Cydonia.
Se supone que el objeto está dentro o debajo de una de
estas estructuras.

Fenix-Prime se retira,
Y en el camino, deja la bolsa de oro y plata sobre la
mesa.
Al- Wassid sonríe,
Y las batallas de baile continúan.

Fenix-Prime sale por la puerta trasera del coliseo.
Ari, Chester y Guang vienen desde el otro lado.

CORTE A NEGRO.

TÍTULO EN PANTALLA:
CIUDAD DE ARES, MADEIM.

INT. COLISEO KAALI - NOCHE

MÚSICA: "Herb is Pumping", de DJ BlesOne (diegético)

En un ring bailan dos oponentes, uno contra el otro.
Ari, Guang y Chester se mueven entre la multitud
bulliciosa y apretada.
Guang se acerca a un guardia en el área VIP.

Guang
Disculpe, ¿dónde podríamos encontrar a Sir Malabi al Wassid ?

El guardia (de 2,5 metros de altura) lo mira de arriba abajo.
Señala hacia arriba,
Dónde se puede ver a Al- Wassid en la barandilla.
Guang mira y vuelve a mirar al guardia,
El que le hace señas para que entre.

Ari se acerca y lo mira.
El guardia le hace señas para que pase.

Chester se acerca.
El guardia lo detiene,
Mirándolo con sospecha.

Chester
¿Lo que está sucediendo?
¿Eres racista?
¿Será porque soy verde?

Ari toma la mano del guardia.

IRA
Él es un amigo.
Viene con nosotros.

El guardia la mira.
Él mira a Chester y le hace señas para que entre.
Chester pasa refunfuñando.

Chester
En medio de la Era de Acuario,
Y todavía hay quienes te juzgan por el color de tu piel.

Guang
No es por eso.

Chester
¿Oh, no?
Entonces ¿por qué sería así?

Guang
Por la altura.

Ari se echa a reír.

Chester
Oh, la altitud.
¡Qué gracioso!
¿Sabías que en mi especie soy alto?

IRA
No sabía que tratabas con más personas de tu raza.

Chester
Y yo no.
No conozco a ninguno de ellos.

Pasan al siguiente nivel.
Un PAROTANO (alto, de piel azul) se acerca a Al- Wassid ,
Él le susurra al oído.

Al Wassid
Déjalos pasar.

Los tres se acercan a Al- Wassid .

Al Wassid
¿Quieres competir?
Diez unidades de plata Towsang por victoria.
No tienen que pagar nada para registrarse,
y obtienen todas las bebidas gratis que quieran,
durante la noche.

Señala las monedas en uso.

AL-WASSID
Las unidades se pueden canjear en la caja por Towsang
Platinum.

Guang
En realidad vinimos en busca de información.

AL-WASSID
Parecía un oráculo esta noche.
o un programa de inteligencia artificial generativa.

Al- Wassid cruza los brazos.
Supongo que no están buscando también un objeto misterioso
escondido en Madeim ,
Durante miles de años.
¿No?

Los tres se miran desconcertados.
En ese momento la gente grita aún más fuerte.
Al- Wassid regresa al ring,

Prestando mucha atención a los bailarines.

Guang

Estamos buscando algunos edificios antiguos atribuidos al sabio Dyehuty .

Uno de los bailarines hace algo muy sorprendente.

Al- Wassid causa conmoción.

Luego vuelve a los tres.

Al Wassid

¿Cómo están tus habilidades de baile?

IRA

Oh ...

¿Regular?

Mirando a Guang, pregunta.

AL-WASSID

¿Y tú?

Guang

Supongo que sé cómo defenderme.

AL-WASSID

Esto es lo que haremos.

Cada uno bailará contra uno de los participantes más habituales.

Si al menos uno de ustedes me convence,

Estamos hablando de la información que estás buscando.

IRA

Pero podemos pagarte por la información.

Al- Wassid niega con la cabeza.

Chester va al baño.

Guang observa a los bailarines desde la distancia.

AL-WASSID

Quiero entretenimiento.

Tómalo o déjalo.

Guang lleva a Ari aparte,

Mientras Chester observa el baile y se balancea.

Guang

He visto a esa gente bailar antes.

Son muy buenos.

IRA

Entonces ¿ qué podemos hacer?

Guang

Bueno, él dice que basta con que lo sorprendamos.

IRA

Pero bailar no es uno de mis fuertes.

Menos contra los profesionales.

Guang

Hazlo lo mejor que puedas.

Eres bueno en todo lo que haces.

IRA

Gracias.

Eso me motiva.

Aunque cuando era niña sólo participé en competiciones de baile amateur.

Pero vamos.

Se acercan nuevamente al lugar donde se encuentra Al-Wassid .

Guang

DE ACUERDO.

A-WASSID

Es maravilloso escuchar eso.

Adelante.

Los llevan a los probadores y les dan varios atuendos para elegir.

Se peinan bien el cabello y lo retocan.

Guang se calienta y se estira antes de elegir su atuendo.

Están llamados a partir.

Pasaron entre la gente que los aclamaba.

Ari entra primero al ring.

El oponente parece confiado.

MC

Damas y caballeros.

Nuevas caras otra vez esta noche.

Acercándose a Ari, le pregunta su nombre y de dónde es.

Ella le responde.

MC

Una cálida bienvenida a Ari,

De nuestro vecino Neo Aretz.

MÚSICA: "Dope" de Dj Fleg (diegético)

Chester los está buscando.
Vea a Ari en el ring.

Chester
¿Pero qué?

Chester se acerca al ring.

Chester
¿Pero qué estás haciendo?

IRA
Improvisar.
Adaptándose a las circunstancias.

Chester mira a Guang.

Chester
No me vas a decir que hiciste una apuesta, ¿verdad?

Guang
No.
No te preocupes.

Chester
Al menos no os hagáis el ridículo.
Esos chicos son muy buenos.

La batalla comienza.
El oponente va primero.
La gente está gritando.
Realiza movimientos fantásticos combinando break dance con capuera .

Chester
Dios mío,
No te conozco.

Chester se cubre la cara y cambia de lado.
Es el turno de Ari de bailar.
Ella respira profundamente y tiembla.

IRA
(murmullos)
Es solo una ilusión.
Es una oportunidad para ver el amor en todo.

Guang
¡Vamos, Ari!

MONTAJE – DANZA DE ARI

- Ari fusiona la danza contemporánea con el estilo urbano.
- Recibe aplausos.
- El oponente le responde por segunda vez.
- Demuestra gran habilidad y precisión.
- La gente salta y grita.

Guang
Vamos, Ari, uno más.

MONTAJE – DANZA DE ARI – CONTINÚA

- Chester extiende los dedos de la mano que estaba usando para cubrirse la cara, para mirar.
- Ari le responde al oponente.
- Su estilo es bien recibido por los presentes.
- Recibe vítores y aplausos.
- Se termina.
- La música se corta.

La gente felicita a Ari.
Guang aplaude y silba.
Chester tuerce la boca e inclina la cabeza hacia un lado.

MC
Pero ¿qué hemos visto?
Damas y caballeros.
No ha estado nada mal.

El jurado declara ganador a su oponente.
Pero el oponente se acerca a Ari para felicitarla calurosamente.
Guang y Ari sonríen y se abrazan.
Saltar.

Guang
Te dije.
Ha sido extraordinario.

MC
Y ahora tenemos otro novato atrevido.

El MC se acerca a Guang y le pregunta su nombre y de dónde es.
Guang le responde.

Entra otro oponente.
Guang entra en la pista.

MC

Un cálido aplauso para Guang.
De Neo Aretz.
Hoy tenemos batallas de “terrícolas”.

Algunos de los presentes se ríen.

MÚSICA: “Poppa Soul” de James Brown x Skill Mix
(diegético)

MONTAJE – BAILE GUANG

- La otra persona empieza a bailar.
- Realiza sus movimientos con gran habilidad.
- La gente lo está animando.
- Crea combinaciones muy completas y completa su conjunto.
- Guang entra con un salto mortal.
- La multitud da una ovación de pie.
- Chester está asombrado.
- Chester aplaude.
- Ari salta y grita.
- Ari anima a Guang.
- Guang termina su primera ronda con estilo.
- Recibe aplausos.
- Al- Wassid aplaude.
- Su oponente se siente incómodo,
- Sin esperar, sale tras Guang y hace otra salida.
- Un coro lo anima.
- Termina cara a cara con Guang,
- Él regresa a su rincón.
- Guang responde a su segundo set.
- Realiza grandes habilidades y movimientos originales.
- La gente está animando a Guang.
- Guang termina y es acompañado por un coro de aplausos y vítores.
- La música se detiene.

PÚBLICO

Guang,
Guang,
Guang.

Al- Wassid se levanta de su asiento sorprendido.
Ari miró a Guang con cara interrogativa.
Chester se gira para mirar a la multitud.

Chester
Sí, es amigo mío.
Nos conocemos desde hace mucho tiempo.

El jurado delibera,
Mientras el público aplaude a Guang con voces aún más fuertes.
El oponente cruza los brazos en su esquina.

MC
Y la decisión del jurado es...

El jurado otorga la victoria a Guang.
La gente salta, aplaude y vitorea.
Ari choca los cinco con Guang.
Chester te felicita.
El oponente se acerca a Guang y lo felicita.

MC
Y el ganador es Guang.
Sí, señor.
Gran espectáculo...
Y una gran sorpresa.

IRA
¿Qué fue eso?

Guang
Cada uno tiene sus propios talentos.
¿No?

Chester le hace un signo de "me gusta" a Guang.

Chester
Tenía una broma preparada,
Pero lo arruinaste para mí.

La gente se acerca para felicitar a Guang,
Y un poco a Ari también.
La gente le da a Guang algunas piezas sintéticas (unidades de intercambio).
Al- Wassid abandona su zona VIP.
Se acerca a ellos aplaudiendo.

AL-WASSID
Veo que no me equivoqué contigo.
Reconozco el talento cuando lo veo.

Al- Wassid le da una palmadita en la espalda a Guang.

AL-WASSID

Aquí tendrías un trabajo permanente.
Fama, dinero y chicas.

Ari lo escucha y sonríe sin apartar la vista de la carretera.

Guang se sonroja y tartamudea.

Guang

Ey...

Gracias.

Pero ahora mismo tengo prioridades más importantes.

Al- Wassid abre las palmas de las manos y gira ligeramente la cara.

AL-WASSID

Muy bien.

Si un día cambias de opinión,

Estaré aquí.

Sígueme.

Ari, Guang y Chester se miran con sonrisas.

Van a recoger su ropa y cambiarse.

Luego Al- Wassid los aleja del ruido y de las multitudes,

Los conduce a una habitación rústica.

La decoración está realizada en madera barnizada.

Sus guardaespaldas permanecen en la puerta exterior.

Hay múltiples trofeos y fotografías enmarcadas.

Algunas esculturas son clásicas.

Hay un diente de Smilodon en exhibición.

Avanzan hacia unas grandes peceras con extrañas criaturas.

Él los señala.

AL-WASSID

Los he ido recogiendo de varios comerciantes de todo Heimarmene .

Chester

Quiero uno como este.

AL-WASSID

¿Estás familiarizado con Cydonia?

Guang

Lo vi en el mapa.

Tengo entendido que a menudo hay grupos turísticos que van allí para ver algunas montañas míticas.

AL-WASSID

Es un complejo antiguo.
Se dice que fue erigido poco después de la Guerra de Maldek .
y posteriormente abandonado,
y ha sido cubierto por arena.

Al Wassid les muestra un mapa tridimensional.

AL-WASSID
Algo extraño está sucediendo.

Los tres lo miran con extrañeza.

AL-WASSID
Antes de que usted llegara, alguien vino a preguntarle lo mismo.
¿Estás involucrado en la guerra en Sirio B?

IRA
En realidad queremos evitar que esto avance.

Guang
¿Quién era él?

AL-WASSID
Nunca lo había visto antes.
No parecía ser de por aquí.

Acercándose a una de sus reliquias, continúa.

AL-WASSID
No me inspiró buenas vibras.

Chester
¿Y nos has hecho perder el tiempo?
Probablemente esté tomando Thirium .

AL-WASSID
Tiriu Shen?
¿Quién está detrás de la rebelión de Kobali ?

Chester
Sí.
Y si le diste información valiosa,
Probablemente tengan una ventaja sobre nosotros.

IRA
El Zotón Quiero reunir cuatro gemas que estaban escondidas
en Towsang después de que Poseidonis se hundiera.

AL-WASSID

¿Y me puedes decir para qué querrían esas piedras?

Guang

Para operar una máquina que pudiera liberar a Lucifer.

AL-WASSID

Y reiniciar el conflicto en Jaleb.

Al- Wassid se lleva la mano a la frente.

AL-WASSID

Te diré cómo llegar más rápido.

Chester

¿Llegarás antes?

Llegarían allí en unos minutos en autobús.

Guang

No es tan fácil.

AL-WASSID

Tranquilo mi pequeño amigo verde.

Me gustan ustedes, chicos.

No lo hacen.

Te diré cómo adelantarlos de la forma más eficiente posible.

Los señala en el mapa.

AL-WASSID

Aquí, en el lado norte de la pirámide de Aries I,

Hay una entrada secreta.

IRA

He mapeado el área en la academia.

En el pasado en la Tierra, ese montículo se llamaba "pirámide D&M".

AL-WASSID

Sigue esta ruta.

Guang

¿Porque tanto tiempo?

AL-WASSID

Debes evitar las tribus Jarak.

Guang

¿Nim?

¿Insectoides?

AL-WASSID

Sí, no les gustan los extranjeros.

También podrías regresar a tu barco y recorrer parte del camino.

Pero tarde o temprano tendrás que hacer un desvío,
Y continuar sin asistencia de vuelo.

Al- Wassid les describe todo con precisión,

Y les abre una puerta secreta.

Desde allí se pueden ver algunos túneles más adelante.

AL-WASSID

Que la luz de AOR te guíe.

Y espero verte pronto...

Interrumpir.

AL-WASSID

Por cierto.

Gira y abre una puerta.

Se ven varios tipos de armas.

AL-WASSID

Tómalo.

Reciben varias armas.

Al- Wassid les guiña un ojo,

Y se despiden.

Cruzan los pasillos, que están iluminados por una línea de tenue luz artificial.

Después de un tramo llegan a la salida.

Tienen enormes túneles delante de ellos,

que se extienden por la superficie del planeta en forma de gusanos semitransparentes.

Hay guardias de seguridad apostados en una zona cercana con vehículos. Los tres llegan al lugar.

Los guardias se ponen en alerta.

GUARDIA 001

¿Quién eres?

¿Y qué haces aquí?

Ari saca varias piezas de plata y se las da.

IRA

Necesitamos algunos controles deslizantes .

Los guardias se miran unos a otros.

IRA

Sólo será un préstamo.

El segundo guardia asiente.

Se da la vuelta y va a buscar tres planeadores antigraedad.

Él los acerca.

GUARDIA 002

Cuando ya no los necesites.

Presione el botón verde.

Guang

De esta manera sabrás dónde están para recogerlos.

GUARDIA 002

No es necesario

Están programados para regresar al punto de anclaje.

Ari les da dos lingotes de plata más.

Chester

¿Y ESTO HASTA CUÁNTO TIEMPO TIENE AUTONOMÍA?

GUARDIA 001

Están diseñados para más de 210 horas de uso ininterrumpido.

Ari, Chester y Guang se retiran.

Ari, activa el piloto automático de la nave.

La nave sale del estacionamiento del coliseo y se dirige por su cuenta hacia donde se encuentran.

Aterrizan y suben.

Avanzaron hacia Acidalia Planitia.

...

INT. BARCO DE ARI – NOCHE

El ordenador advierte de interferencias electromagnéticas.

Están buscando un lugar para aterrizar.

Abandonaron el barco.

EXT. ACIDALIA PLANITIA (MARTE) – NOCHE

MONTAJE – “AVANZA HACIA CYDONIA”

- Bajaron vestidos con ropa de expedición.
- Encienden las linternas de sus trajes.
- Se llevan los controles deslizantes.
- Reanudan su viaje.
- Atraviesan zonas desérticas de suelo rojizo.
- Miran su computadora montada en el brazo.
- A veces la imagen se ve alterada.
- Están siendo azotados por fuertes corrientes de viento .
- Tienen que bajarse de los toboganes.
- Continúan a pie, agarrándose unos a otros.
- Bordean un acantilado.
- Iluminan con sus luces el horizonte, buscando un atajo.
- Descienden en rapel.
- Se cosechan las semillas de soja.
- Cruzaron el acantilado.
- Vuelven a subir desde el otro lado.
- Se ayudan mutuamente para salir adelante.
- Llegan de nuevo a la cima y continúan.
- Son golpeados por repentinos torbellinos negros.
- Son muy altos.
- Los torbellinos se juntan.
- Los tres son expulsados.
- Caen a varios metros de distancia.
- Intentan cubrirse la cara.
- No pueden ver nada
- Se llaman unos a otros, pero sus voces se pierden en el ruido del torbellino.
- Los torbellinos se alejan.
- El ruido se disipa.
- El reflejo de la luna Deimos aparece,
- Esto mejora ligeramente la vista panorámica.

Guang

¡Ari!

¡Chester!

Chester

¿Por qué llamas a Ari primero?

¿¡Y yo siempre en segundo lugar?!

¿Soy menos importante?

Se pueden ver.

Se sacuden el polvo de la cara y se sacuden.

Miran fijamente el ordenador que tienen en el sillón.

La señal está mejorando.

Están cerca.

Guang
He perdido mi control deslizante.

IRA
Yo también.

Chester
Todos lo hemos perdido.

Guang y Ari se sientan.
Chester analiza la zona.

Chester
Debemos cruzar este montículo.

Señala una montaña que se parece a una cara.

IRA
La vieja “cara”.

Chester
El Mer pentagonal está al otro lado.

Guang
¿Cara vieja?

IRA
No es una montaña cualquiera .
Hace unos 60 años, la administración del proyecto espacial secreto terrestre decidió bombardearlo para evitar sospechas sobre vida inteligente en Madeim .

Guang
¿Cómo es eso posible?
¿No se suponía que los terrícolas no debían colonizar Madeim hasta el final de la era H'ak ?

IRA
Hay versiones oficiales y versiones no oficiales.
En la Academia no hay secretos.
Los i'hin ya estaban por aquí desde mediados de los años 70.

Siguen avanzando mientras pasan la “cara” por la zona norte.
Chester se detiene a analizar la montaña.

Guang

¡Esperar!
¿Qué quieres decir?

Chester
Esto es como una película.
Me encantan las historias de conspiración.

El viento sopla fuerte mientras Ari explica.

RETROSPECTIVA HISTÓRICA – TIERRA / MARTE – Década de 1970

- Una sonda se acerca a la superficie marciana.
- Los monitores en blanco y negro parpadean en una sala de control militar.
- Una cápsula cilíndrica zumba dentro de un laboratorio subterráneo.
- Agentes del FBI examinan documentos clasificados con el sello de ALTO SECRETO.
- Un hombre es interrogado detrás de un espejo unidireccional.

ARI (V0)
Un proyecto espacial conjunto entre agencias de Estados Unidos y la URSS.

- Los ingenieros intercambian miradas tensas.
- La cápsula destella y desaparece.

ARI (V0)
Oficialmente fue un reconocimiento.

- Un archivo clasificado dice: PROYECTO PEGASUS.
- Símbolos extraños y notas escritas a mano atribuidas a Tesla.

ARI (V0)
Extraoficialmente, estaban probando algo más.

- Civiles seleccionados entran en la cápsula.
- Marte. Una estructura subterránea estéril se ilumina.

ARI (V0)
Tecnología recibida de los Beta-Sirios...
y documentos que el FBI nunca reconoció poseer.

- Una colonia oculta toma forma bajo la superficie.

ARI (V0)
El objetivo era simple.
Traed a los elegidos.

Y hacer que la humanidad sea interplanetaria.

...

DE VUELTA A LA ESCENA.

Chester
Lo sabía.
Y Nim los expulsó.

...

RETROSPECTIVA HISTÓRICA – TIERRA – Década de 1950

- Los agentes de inteligencia están hablando en una habitación.
- Una mujer luminosa desciende de una lámpara cilíndrica.

ARI (V0)
Todo comenzó cuando el servicio de inteligencia del Vaticano y la Oficina de Inteligencia Naval de Estados Unidos,
Investigaron el llamado Milagro de Fátima.

DE VUELTA A LA ESCENA

Chester
¿Milagro?
Ja ja Ja .
Usted llamó "milagro" a cualquier holograma o aterrizaje.

IRA
La Inteligencia Naval sospechó que era obra de alguna raza extraterrestre.

Chester
Entonces los Pleyadianos se pusieron en contacto con ellos,
Luego los j-Rods,
Luego confirmaron las profecías bíblicas.
Bla, bla, bla.

IRA
Oye, ¿vas a arruinarme la historia?

Chester
Pero esas son viejas historias.
Yo los conozco,
Y yo no soy de la Tierra.

Guang toma un sorbo de agua y se lava la cara.
Y pásaselo a Ari,
Quien también se limpia la cara.

Guang
No lo sabía.
Entonces, era cierto que planearon programas de supervivencia fuera del planeta.

RETROSPECTIVA HISTÓRICA – INSTALACIONES SUBTERRÁNEAS –
Década de 1950

- Las excavadoras cilíndricas perforan una cueva.
- Las colonias de viviendas semicirculares se conectan en algunas partes de Marte.

ARI (V0)
Sí.
Y optaron por ciudadelas subterráneas,
Y colonias en otros planetas,
Incluso en Titán.

DE VUELTA A LA ESCENA

Mirando hacia Fobos, Guang pregunta.

Guang
Pero ¿por qué los beta-sirios los ayudaban?

FLASHBACK HISTÓRICO – DEL LABORATORIO A UNA NAVE
EXTRATERRESTRE

- Extraterrestres altos analizan el aura de un humano.
- Estos seres observan ondas de energía que emanan del corazón de un niño.

CHESTER (VOZ EN DIRECTO)
Los beta-sirios estaban investigando la psique humana.
Querían permiso oficial para mapear y analizar su mente.

DE VUELTA A LA ESCENA

Ari se detiene un momento para beber agua.
Le pasa la botella a Guang mientras continúa.

IRA
Sí.
Y las pruebas comenzaron con el llamado 'Experimento Filadelfia'.

Hay silencio por un momento.
Guang pasa el agua a Chester,
Está analizando la computadora de su brazo.

Guang
Soviéticos y estadounidenses trabajando juntos...
¿No había una Guerra Fría en esa época?

IRA
Versiones oficiales, para mantener a las masas distraídas
y divididas.
Kennedy ya había acordado trabajar conjuntamente con el
Kremlin días antes de su asesinato.

Chester sigue caminando.
Ari y Guang se hacen cargo de la marca.
El silbido del viento zumba en sus oídos.

Chester
¡Bajar!

Los tres se agachan.
Chester se agacha hacia un montículo de roca.
Ari y Guang le siguen.
Los tres están amontonados juntos.

IRA
¿Lo que está sucediendo?

Chester le hace una señal para que mire hacia el norte.
Ella se asoma.
Guang asoma su cabeza por encima de la de ella.
A lo lejos se ve algo borroso entre las sombras.

Guang
¿Son ellos los zoton ?

Chester
No me parece.
Eso está al norte de la pirámide.

IRA
¿Podrían ser neem?

Guang
¿Qué estarían haciendo en esta zona?

Chester
Sabes que son muy territoriales.

Si han notado actividad extraña,
Estarán comprobándolo.

Los tres permanecen en silencio,
Quédate quieto,
Y observando desde la distancia.
Se dan la vuelta y se sientan.
Ari suspira y cierra los ojos.
Guang hace lo mismo.
Una corriente de viento pasa junto a ellos arrastrando
polvo.

Chester mira de nuevo.
Él no ve las sombras en la distancia.
Revise su computadora.

Chester
Creo que se han ido.

Ellos se ponen de pie.
Reanudan su marcha.
La pirámide D6M se hace cada vez más grande frente a
ellos.

Chester
Bueno, ahí está.

Llegan al perímetro de la gran pirámide pentagonal.
Miran la estructura con sorpresa.

Guang
Pero esto es una montaña.

Chester
De unos 3 kilómetros de ancho,
Y casi 1 kilómetro de altura.

Guang
¿Cómo vamos a revisar un área tan grande?

Chester
Necesitamos encontrar anomalías.

Ari enciende su WCA.
Ella y Guang trazan una sección.
Chester revisa otra área de su computadora.

Chester
Hay algo peculiar aquí.
Ari y Guang se acercan para observar.

Los tres notan un tono inusual en la lectura de la pantalla.

IRA

Mirar.

La temperatura en esa zona es muy diferente al resto.

Guang

Dice que está a poco más de 300 metros de aquí.

Chester

Vamos.

Avanzan un tramo hacia el norte.

Observan a lo lejos un punto donde la base de la pirámide tiene la forma de un muro alto.

Se están acercando.

Ven algo que parece haber sido grabado.

Guang

Jeroglíficos.

Se distinguen jeroglíficos ligeramente deteriorados.

Chester

A menos que sepas demótico,

Esto tomará unos minutos.

Chester programa su computadora de brazo robótico para decodificar los jeroglíficos.

Ari se acerca,

y lee en voz alta el demótico.

Chester y Guang están sorprendidos.

IRA

Es un acertijo.

“ verde por fuera, menos verde por dentro,

Pero en el fondo, es tan negro como una roca”.

Guang y Chester se quedan pensando.

IRA

El aguacate.

Chester deja lo que está haciendo.

Chester

¿Palta?

Ari se ríe a carcajadas.

Él los señala y les dice la verdad.

IRA

Debías haber visto sus caras.

El mensaje pregunta algo sobre el Oursaca .

El proceso de lectura de la computadora de Chester finaliza.

Chester

En efecto.

ossaca sagrada ?"

¿Quién es el oso que da vida?

¿Quién, la ussaca de todos los vagabundos menores,

"¿Y quiénes son los que nos rodean aquí?"

Guang

Nuestrasaca ?

Ari

Esencia divina.

Chester

Esto sería un juego de niños para Horus.

IRA

Creo que se refiere al sol.

Chester

¿El sol?

Qué fácil,

¿No?

IRA

(en voz alta)

¡Sol!

Ari pronuncia la palabra,

Pero no pasa nada.

IRA

¡Shamash!

¡Real academia de bellas artes!

HORUS

¡Atón!

Horus aparece de repente.

Después de decir estas palabras, los mira,
y añade.

HORUS
Según la versión khemita .

Chester
¡Hola amigo!

Chester y Horus chocan y se abrazan como colegas.
En ese momento se abre una puerta.

Chester
¿Cómo nos encontraste?

HORUS
¿Estás bromeando?
Incluso un lisiado podría seguir su rastro.

IRA
Vamos,
Osiris te lo dijo.

HORUS
Chica, dame algo de crédito.

Miran hacia dentro,
En la más profunda oscuridad.
El silencio se rompe con el eco del grupo.
Guang mira hacia atrás,
Y hacia arriba.
Vea el reflejo del sol en la luna Fobos.

INT. PIRÁMIDE D&M, ALA OESTE - NOCHE

MONTAJE – “ACCESO A LA PIRÁMIDE D&M”

- Avanzan hacia el interior.
- Notan que el aire está pesado.
- Intentan distinguir algo entre las sombras.
- El fondo parece un poco menos oscuro.
- Se están moviendo en esa dirección.
- cierra la entrada principal .
- Al acercarse, pueden distinguir una cavidad romboidal.
- Cruzan su umbral.
- En frente se encuentra un obelisco.
- A medida que avanzan, ven una esfinge detrás del obelisco.
- Mide unos cinco metros de altura.

HORUS

No encienda nada ni haga ningún ruido.
Espera un momento.

Horus parece sentir algo.

Ari cierra los ojos y se concentra para agudizar sus sentidos.

Chester está a punto de decir algo.

Horus lo interrumpe tocándole el hombro,
Mientras sus ojos parecen iluminarse,
y su rostro toma la apariencia de un halcón.

HORUS

Adelante.

Chester enciende su mapa 3D para mirar la estructura.

Chester

La interferencia electromagnética persiste.
Pero parece que hay unos once seres más allá.
No puedo definir puertas,
o un pasadizo adecuado.

Chester se rasca la cabeza.

Chester

Es muy confuso.

Guang

Creo que deberíamos separarnos.

HORUS

Buena idea.

Guang

Iré con Ari.

Chester

¿No debería ser compensado?
Horus y Ari,
y yo y Guang.

IRA

¿Compensado?

Chester

Claro.

Horus y yo, como expertos en combate,
Y vosotros dos sois aún más inexpertos.

Guang
Había estado pensando más en Ari y Horus,
como psicológicamente más avanzado,
Y tú y yo estamos menos avanzados.

Chester
Lo siento, no tendré "superpoderes".
Pero tengo más experiencia de combate que todos ustedes.

Chester mira a su alrededor.

Chester
¿A dónde fueron?

Ari y Horus se fueron,
uno de un lado y el otro del otro.
Luego Guang sigue a Ari.

Chester
¡Bien!
Lo que tú quieras.

Chester supera a Horus,
y toma la iniciativa.
Van hacia la derecha,
Mientras Guang y Ari van hacia la izquierda.
Horus sigue a Chester, analizando todo con mucha sospecha.

El grupo se separa definitivamente en la oscuridad.
La única luz proviene de sus dispositivos electrónicos.

INT. PIRÁMIDE D&M, ALA SUR - NOCHE

En la misma pirámide se encuentra el teniente Nergal.
Su equipo está en un puente colgante,
y frente a una pared con jeroglíficos egipcios.
Lo iluminan de arriba a abajo,
analizando los grabados.
Algunos namuchi (analistas) deliberan sobre su
interpretación.

NAMUCHI 001 (CIENTÍFICO)
" sabiduría interior ".

NAMUCHI 002 (CIENTÍFICO)
Si lo que hay dentro decide si conceder acceso o no,
Ya deberían habernos abierto el paso.

NAMUHCI 001

Si fuéramos bienvenidos...

NERGAL

No hay tiempo para interpretaciones.

¡Vuelalo!

Varios ponis Coloque cuatro detonadores,
y se retiran detrás del puente.

En ese momento Ari y Guang ven una luz al final de un
pasillo.

Se acercan con cautela,
escuchando el eco de las voces.

Uno de los ponis alerta a su sensor de que hay dos
nuevos cuerpos detrás de él.

Dígales si falta alguno de ellos.

Al darse cuenta de que hay más gente de la que debería
haber,
le susurra a Nergal.

PONIRO 008

Creo que tenemos compañía.

Nergal le responde en un susurro.

Ese poni hace señales a otros cuatro,
para acompañarlo.

Ellos se retiran .

Ari y Guang se dan cuenta de que varios sujetos se han
ido,

Así que cambian rápidamente de posición.

El soldado de mayor rango hace una señal a los demás a lo
lejos:

y lanza una granada aturdidora sobre un montículo.

Guang y Ari la ven,

y corren.

NERGAL

¡Disparadles!

MÚSICA: "El Payaso" – Zooner (no diegética)

MONTAJE – "BATALLA DE LA PIRÁMIDE D&M"

- La granada aturdidora explota.
- Los ponis empiezan a disparar.

- La onda expansiva de la granada provoca un desplazamiento estructural paralelo.
- Luego caen varias rocas.
- El efecto es disuasorio.
- Entonces Ari y Guang escapan .
- Toman posición y disparan.
- Ahora se están intercambiando explosiones desde ambos lados.
- Continuando con su misión, Nergal ordena volar el muro.

NERGAL

Proceda a detonar ahora.

- Un halcón pasa volando,
- y arrebató los detonadores a los especialistas.
- Nergal frunció el ceño mientras observaba al pájaro volar lejos.
- y toma su arma, intentando apuntarle.
- Pero más allá se ve a Chester, señalándolo.

Chester

No, señor.

- Chester le dispara,
- Él hace estallar el revólver.
- Nergal toma su mano con la otra (está ligeramente herida).
- Horus reaparece como una figura antropomórfica, cayendo sobre varios ponyri .
- Tres DORSAY (vampiros) que estaban quietos junto a Nergal, giran sus cabezas 180°.
- Se abalanzan sobre Ari.
- Les disparan.
- Realizan movimientos disuasorios.
- Uno de ellos está en shock.
- Dorsay mira la herida,
- Mira a Ari.
- Él la ataca.
- Ari se asusta.
- Recuerda el anillo.
- Él declara.

IRA

(en hebreo)

¡Eso es! Tishmei ¡Alaji !

(SUBTITULO: NO, POR FAVOR ATÉNGAME).

Como mi decisión no es del todo segura,
Los Dorsay se confunden,
como si sintieran que algo en su mente les molestaba.

HORUS
Chester,
Abre el acceso !

Horus usa su mente para arrojar algunos ponis a un lado,
y el otro, cubriendo Chester.
Chester utiliza el sistema informático de su antebrazo
para descifrar el protocolo jeroglífico.
Pero una puerta se abre sola delante,
y cae polvo.
El interior se ilumina ligeramente,
y sale un gran pájaro rojo.
Chester parece desconcertado.

HORUS
El Ziz.

Chester
¿Qué es ese pájaro?

HORUS
Un instrumento de destrucción.

El Ziz ataca a todos por igual.
Ari la ve y se acerca a ella.
Los Dorsay recuperan la conciencia.
Ari intenta comunicarse con el pájaro.

IRA
(telepatía)
No vinimos a robar la joya.
Dyehuty nos envió.
Pero esos otros hombres vinieron con intenciones
malévolas.

Los Dorsay vienen hacia Ari por detrás.
El Ziz los ataca agarrándolos con su pico.
Los sacude y los lanza contra una pared,
Y arremete contra los beta-sirios.
Chester dispara a varios adversarios.
El Dorsay levántase , aturdido.
Guang se lanza contra uno de ellos por el cuello y estos
caen al suelo.
Otro dorsay viene de nuevo contra Ari, para morderlo,
Pero ella, ahora más segura, usa el anillo para
controlarlo.
Se sacude y consigue vocalizar.

IRA

(en hebreo)
¡Iashén !
(SUBTÍTULO: DORMIR)

Los vampiros se derrumban,
cerrando los ojos en el sitio.

HORUS
¡Entra!

Horus cubre a Chester, Ari y Guang para que puedan entrar
al túnel de donde vino Ziz.
Primero entra un poni,
Guang le lanza una poderosa patada,
y lo deja tirado en el suelo.

Ante ellos hay un rubí brillante,
en la cima de una pequeña pirámide pentagonal.

...

INTERCORTE – NERGAL VS. ZIZ

Nergal y otros, que aún están en pie, disparan contra el
Ziz,
quien responde con llamas que salen de sus ojos.

...

INTERCUT – CAJA ZIZ
MÚSICA: “El Payaso” – Zooner (no diegético) - CONTINÚA

MONTAJE – “EL ÁGUILA Y EL RUBÍ”

- A medida que te acercas a la pirámide interior, esta
irradia,
- El rubí se convierte en un Águila con matices rojos.
- Pasa de una textura cristalina a una orgánica.
- Los tres la miran mientras se acercan.
- El águila se eleva.
- Él abandona el recinto de Ziz.
- Vuela sobre la zona de combate.
- Ve a Horus.
- Él se acerca a ella.
- Horus levanta la mirada.
- Intercambian miradas durante unos segundos.
- Los ojos de Horus reflejan un halcón blanco.
- El águila vuela a sólo un metro delante de él.
- El águila se da la vuelta y vuelve al interior.
- Se acerca a Ari.

- Se convierte de nuevo en un rubí,
- Ari lo atrapa.
- La gema apaga su luz.
- Ella lo guarda en su riñonera.

HORUS

Ari,
Escápate, te atraparemos.

IRA

No, no te abandonaré.

Guang

(grita)

¡Ari, vamos!

¡Protege la gema!

Confiamos en usted.

Ella duda por un momento.

Mira a Chester.

Él inclina la cabeza y le dedica una media sonrisa.

Ella está agitada y exhala bruscamente,

Da un paso atrás.

Ella sale corriendo.

MÚSICA: melodía emotiva.

La batalla continúa.

Cada uno de sus compañeros la cubre.

Ella se desliza bajo una pared.

Ella sale y desciende por una pendiente fuera de la pirámide.

Humo, polvo y explosiones en la distancia.

Ari sale corriendo llorando,

mientras desciende con tierra polvorienta que cae con ella.

Ella se aleja y la pirámide se ve a lo lejos.

CORTE A NEGRO